



LK

SUBASTAS

IV



# Château d'Ancón

EST. 1926



@chateau\_dancon  
[www.chateaudancon.com.ar](http://www.chateaudancon.com.ar)

## IMPORTANTE

### CONDICIONES

**Comisión del comprador: 17% + IVA sobre la comisión.**

**Comisión del comprador SISTEMA DE PRE-OFFERTA: 12% + IVA sobre la comisión.**

**Cargo plataforma digital LiveSubastas: 3% sobre valor de martillo (15% o 20% según corresponda).**

**Pago del saldo: El comprador deberá cancelar el saldo pendiente dentro de los 5 días corridos (120 horas) posteriores a la finalización de la subasta.**

El comprador debe tener presente, y lo acepta irrevocablemente al efectuar una oferta, que el precio de los lotes está expresado en dólares estadounidenses (USD). Por lo tanto, el pago deberá realizarse en billetes de dicha moneda.

Los compradores que pujan en vivo a través de la plataforma digital (LiveSubastas), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (17% o 12% según corresponda), es decir, pagarán un total del 20% o 15% (según corresponda) sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

### SISTEMA DE PRE-OFFERTA

Nuestro sistema de pre-oferta está diseñado para incentivar a aquellos clientes que, durante la exposición y antes del momento de la subasta, ya hayan garantizado sus ofertas en los lotes de su interés. Esta modalidad otorga una ventaja estratégica al momento de competir por un lote.

Si usted realiza una oferta en un lote que aún no haya recibido ninguna otra oferta durante la exposición y previamente a la subasta, accederá al beneficio de una reducción de 5 puntos porcentuales en la comisión correspondiente a dicho lote.

En este caso, la comisión aplicable será del 12% + IVA, en lugar del 17% + IVA habitual.

Es importante tener en cuenta que al ofertar a través de la plataforma digital LiveSubastas, se adiciona un cargo de 3% a la comisión de la subasta.

Al alcanzar un total de diez lotes pre-ofertados, el beneficio se aplicará automáticamente a todos los lotes en los que el oferente tenga interés al momento de la subasta. Lo cual será efectivizado al momento de realizar el pago total a la casa de subastas.



SUBASTAS

IV

## Exhibición

Desde el **Lunes 13** hasta el **Jueves 23 de Julio de 2026**

Todos los días  
de 11:00 a 13:00 hs.  
y de 15:00 a 20:00 hs.

Jueves 23 de Julio de 11:00 a 15:00 hs.

## SUBASTA ONLINE

**Jueves 23 de Julio**  
**19:00 Hs.**

## UBICACIÓN

Esmeralda 920 - Piso 29 Of. 06

Dirección de Subasta: Lic. Lauro Kagel  
Martillero: Ignacio Kagel

Consulte nuestro catálogo completo en:

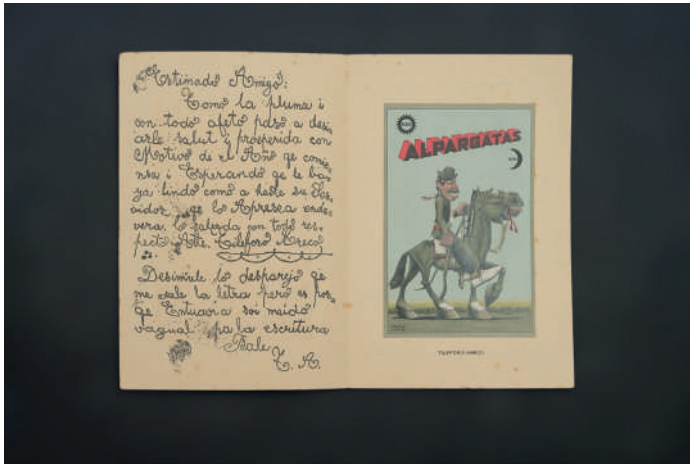
[www.livesubastas.com](http://www.livesubastas.com)

**Château  
d'Ancón**  
EST. 1926

**agro-**  
**empresario**  
**.com** | BIOECONOMÍA  
& DESARROLLO  
**FEDERAL**

**LiveSubastas**



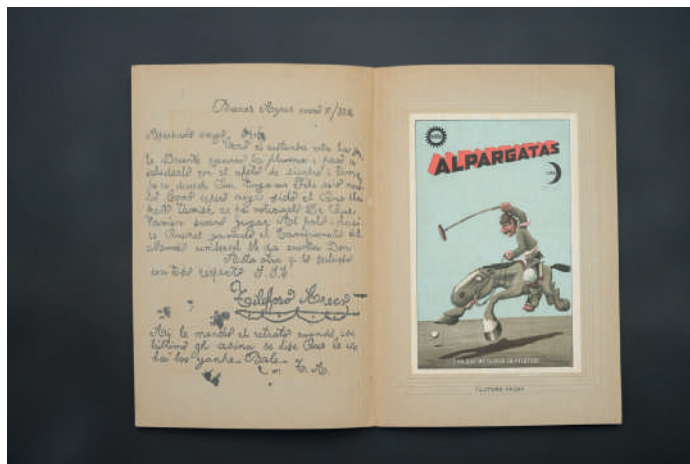


### LOTE 01 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A., con reproducción de la obra "Tileforo Areco", de Florencio Molina Campos. Correspondiente al año 1931.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**

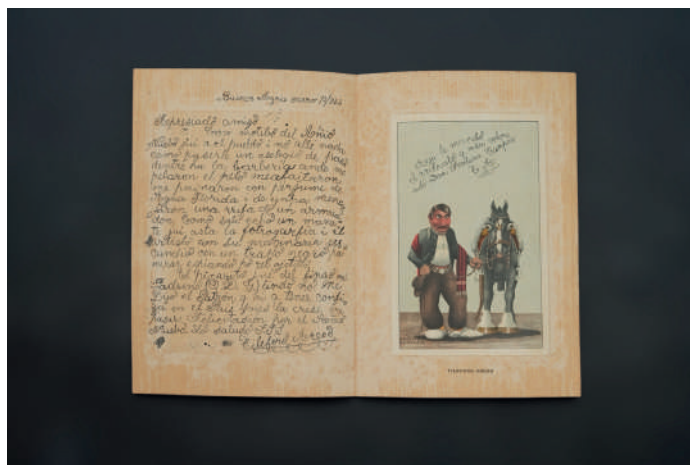


### LOTE 02 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A., con reproducción de la obra "Cha que me gusta la pelotita", de Florencio Molina Campos. Correspondiente al año 1932.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**



### LOTE 03 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A., con reproducción de la obra "Tileforo Areco", de Florencio Molina Campos. Correspondiente al año 1933.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**

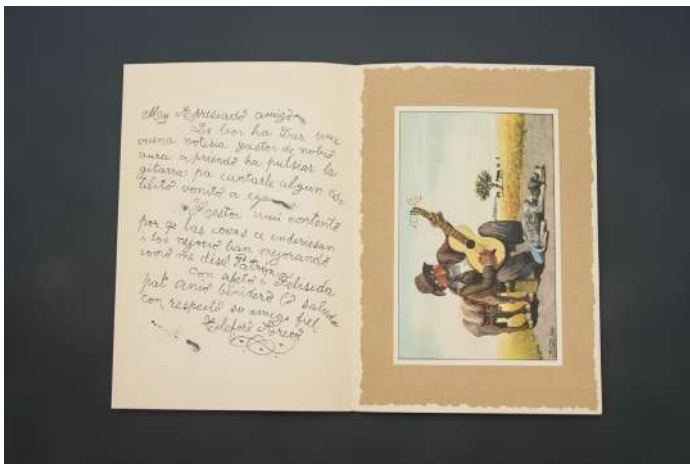


#### LOTE 04 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A. con reproducción de la obra "A suj órdenej!", de Florencio Molina Campos. Año 1934.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**



#### LOTE 05 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A. con reproducción de la obra "Tileforo Areco", de Florencio Molina Campos. Año 1935.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**

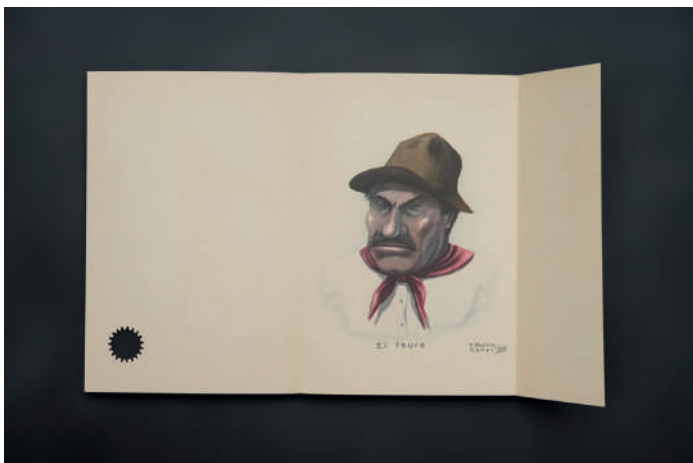


#### LOTE 06 Postal Molina Campos

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A., con reproducción de la obra "Se vino como cuete!", de Florencio Molina Campos. Correspondiente al año 1936.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**



### LOTE 07 **Postal Molina Campos**

Tarjeta de fin de año de la Fábrica Argentina de Alpargatas S.A., con reproducción de la obra “El taura”, de Florencio Molina Campos. Correspondiente al año 1938.

Medidas: 19 × 13 cm.

**BASE: U\$D 150**

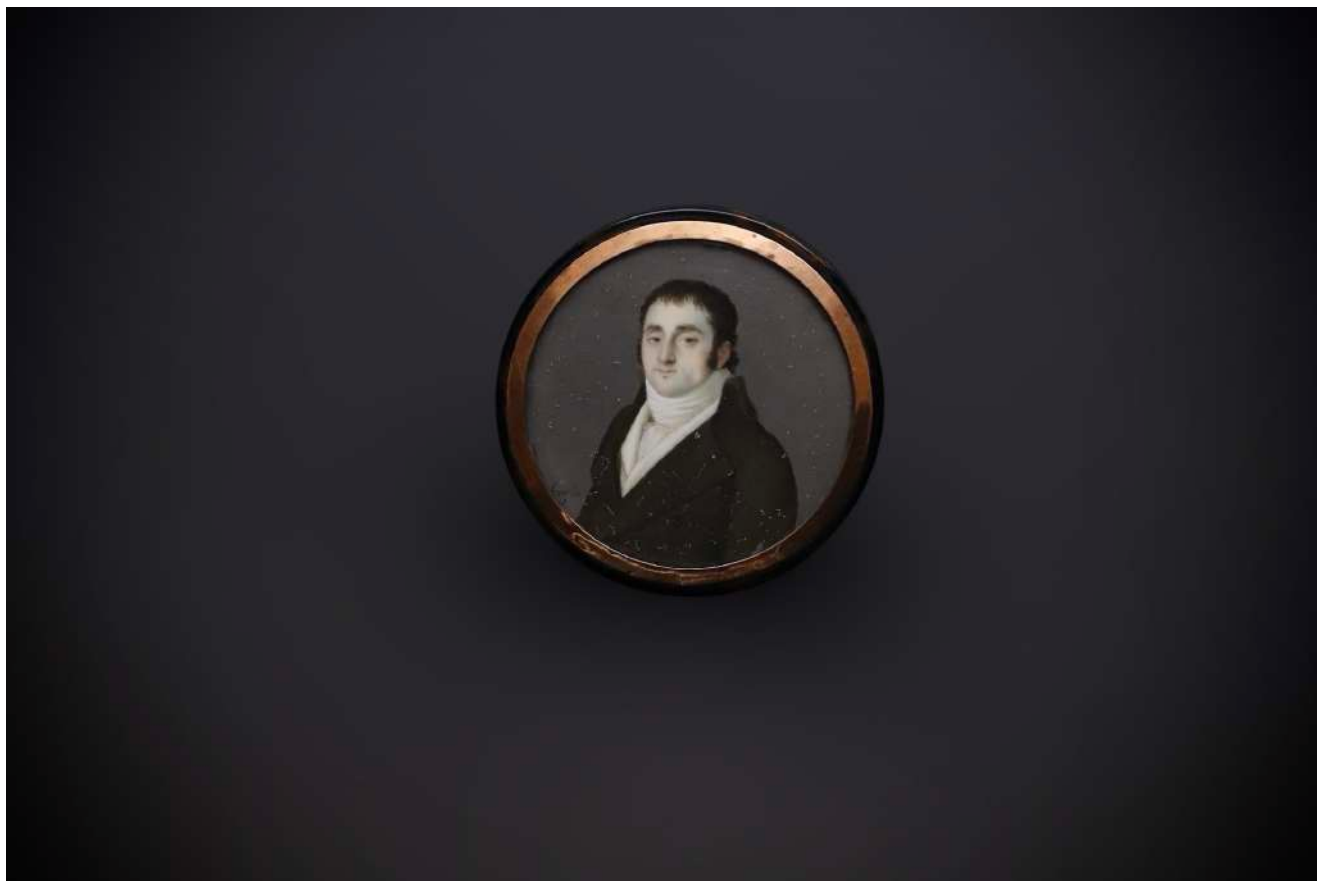
## LOTE 08 **Jean Philippe Goulu**

### **“Caballero”**

Retrato miniatura, acuarela sobre marfil, insertada en caja de carey de sección circular. Representa a un caballero girado hacia su derecha, mirando al frente. Viste camisa, chaleco y corbata blanca anudada, con levita color aceituna. Firmado en el margen inferior izquierdo: “Goulu J”. Río de la Plata, ca. 1815–1825.

Diametro: 6 cm. Caja: 7,5 x 2 cm.

**BASE: U\$D 1800**



*Jean Philippe Goulu fue considerado uno de los miniaturistas más importantes activos en América Latina. En París se destacó como miniaturista durante el período Imperio. Emigró al Río de la Plata hacia 1815, desarrollando su actividad entre Buenos Aires, Río de Janeiro y Montevideo.*

## LOTE 09 **Jean Philippe Goulu**

### “William Walter Cartwright”

Retrato miniatura, acuarela sobre marfil.  
Marco de bronce rectangular liso. Firmado y  
fechado en el margen inferior izquierdo: “J. P.  
Goulu 1825”. Río de la Plata, 1825.

Medidas: 8 x 6,5 cm

**BASE: U\$D 1800**



**Jean Philippe Goulu.** Hijo de Antoine Sébastien Goulú y Marie Barbe Glardon, nació el 4 de setiembre de 1786 en Ginebra, Suiza. Muere en Buenos Aires en 1853.

En diciembre de 1824 se anuncia en La Gaceta Mercantil de esta ciudad, como “pintor en miniatura” capaz de hacer retratos “cuya perfecta semejanza será garantida”.

En ese pequeño formato, y usando como soporte el marfil, retrata damas de la sociedad porteña –Schiaffino señala su habilidad como “retratista femenino”–, entre ellas a Dominga

Rivadavia, Cirila Crespo (madre de Eduardo Sívori) y Mariquita Sánchez; a personalidades militares como el general Juan José Viamonte, y se autorretrata en más de una ocasión. Su producción abarca también retratos al óleo de mayor formato, entre ellos el de Lucio Mansilla y el de Juan Antonio Lavalleja.

La Colección Errázuriz del Museo Nacional de Arte Decorativo y el Museo Histórico Nacional conservan muchas de sus obras.

## LOTE 10 A. Güiraldes

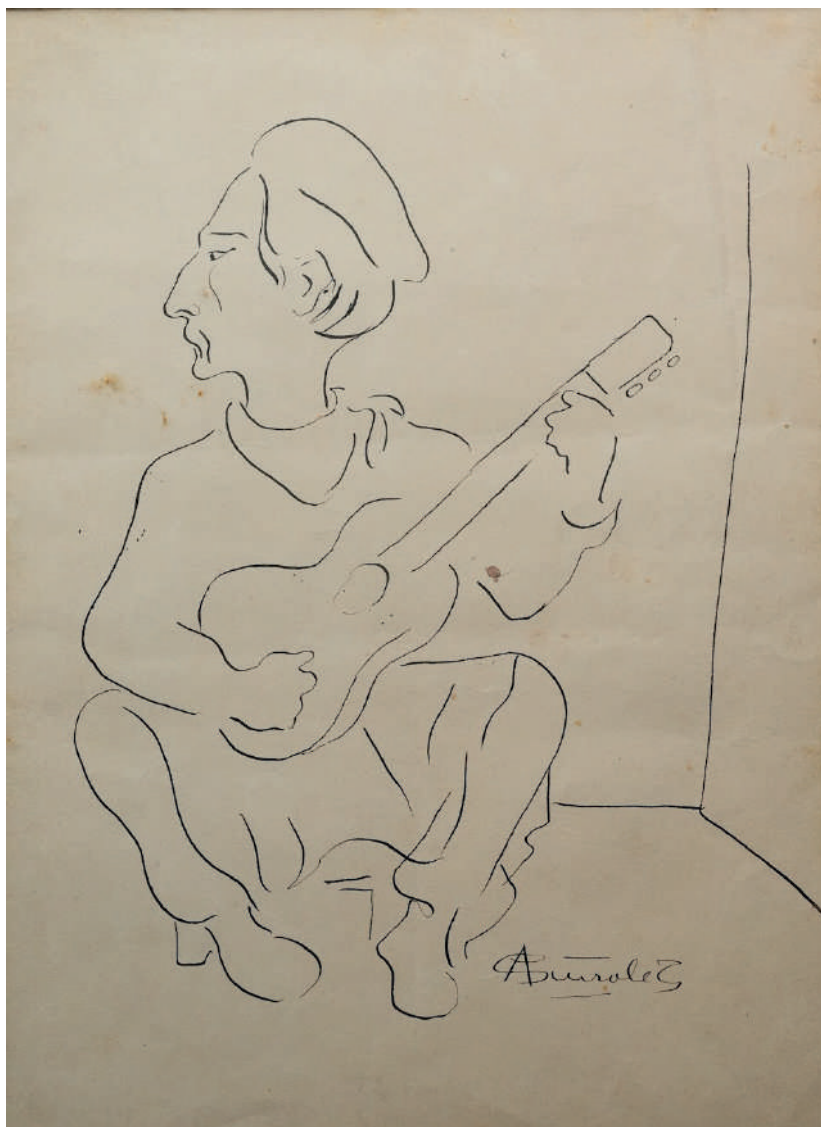
### Alberto Güiraldes. "El Mosco Pereyra"

Dibujo original a tinta sobre papel. Firmado en el margen inferior derecho: "A. Güiraldes". Realizado como ilustración para la tapa de una publicación de carácter bibliográfico.

Medidas: 27 x 20 cm

BASE: U\$D 1000

*Representa a Esteban "El Mosco" Pereyra, personaje de la tradición gauchesca argentina considerado una de las principales inspiraciones reales de Don Segundo Sombra. Se acompaña la publicación original completa para la cual fue realizado el dibujo, cuya contratapa identifica expresamente la obra como: "Tapa. El Mosco Pereyra. Dibujo de Alberto Güiraldes".*



**Alberto Güiraldes.** Nació en Buenos Aires el 17 de febrero de 1897 y falleció en la misma ciudad el 30 de marzo de 1961. Pintor, dibujante e ilustrador. Formado de manera autodidacta es reconocido por su dibujo lineal. Ilustró los libros de su hermano Ricardo Güiraldes con líneas de gran pureza para transmitir emoción, luz y color. También ilustró la versión inglesa del Martín Fierro de Walter Owen. Viajó en varias oportunidades a Europa visitando, Inglaterra, Italia, Francia y España. Cursó sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Concurrió al Salón Nacional en 1935 y 1940, salones de La Plata y de la Campaña Argentina, Exposición l'Amérique Latine en el Club de París en 1927 y a otras exposiciones colectivas.

Obtuvo Premio al Mejor Croquis de la Campaña Argentina y Premio Sociedad Rural Argentina en el Salón del Libro. Trabajó con óleo, lápiz, tinta, acuarela y témpera. Reflejó en su trabajo aspectos y tipos del campo argentino, tomando como principal protagonista al paisano, con esa carga de indefinible nostalgia que suele tener el hombre de la llanura. Las estancias, los gauchos, las tareas del campo, indios y caballos fueron los temas de su preferencia. Expuso individualmente en Amigos del Arte, galerías Girard de París, Argentina y Müller, siendo referente de la pintura campera, sencilla, con escenas cotidianas, que se destacan por la simpleza de sus dibujos y pinturas, sin demasiados detalles, a sus personajes humanos y a su entorno vegetal y animal.

**LOTE 11 Raymond Auguste Quinsac Monvoisin**

**“Retrato de dama”**

Óleo sobre tela. Firmado al centro, hacia la derecha: “R. Q. M.”.

Medidas: 25 x 19 cm.

**BASE: U\$D 3000**

El dorso conserva etiqueta de la Galería L'Amateur.



**Auguste Raymond Quinsac de Monvoisin.** Nació en Burdeos, 31 de mayo de 1794. Realizó parte importante de su obra en América del Sur. Catalogado entre los llamados pintores viajeros. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, donde se forma con Pierre Lacour. En 1815 parte a París y en la Escuela de Bellas Artes toma clases con Guérin. En 1842, acepta una invitación del gobierno de Chile para fundar una academia de pintura, escultura y arquitectura en Santiago. Llega a Montevideo, se dirige a Buenos Aires estando tres meses, pinta un retrato de Rosas, que deja inacabado, otros retratos de personalidades que

trata durante ese breve lapso, y tres obras clave de su producción: Soldado de la guardia de Rosas, Gaucho federal y La porteña en el templo. A fines de 1842 Monvoisin parte a Chile. En Chile ejecuta retratos por encargo. Hacia 1845 conoce a Juan Mauricio Rugendas, recién regresado de Perú y parte a Lima ese mismo año. En 1847 Monvoisin parte a París para traer su familia a Chile y al regreso pasa un tiempo en Río de Janeiro, donde retrata al emperador Pedro II. Se instala nuevamente en Chile donde pasa un poco más de diez años y regresa definitivamente a París, donde muere en 1870.

## LOTE 12 Jacques Witjens Stephan

### “Contraluz”

Óleo sobre cartón. Firmado en el margen inferior izquierdo: “Jacques Witjens”.

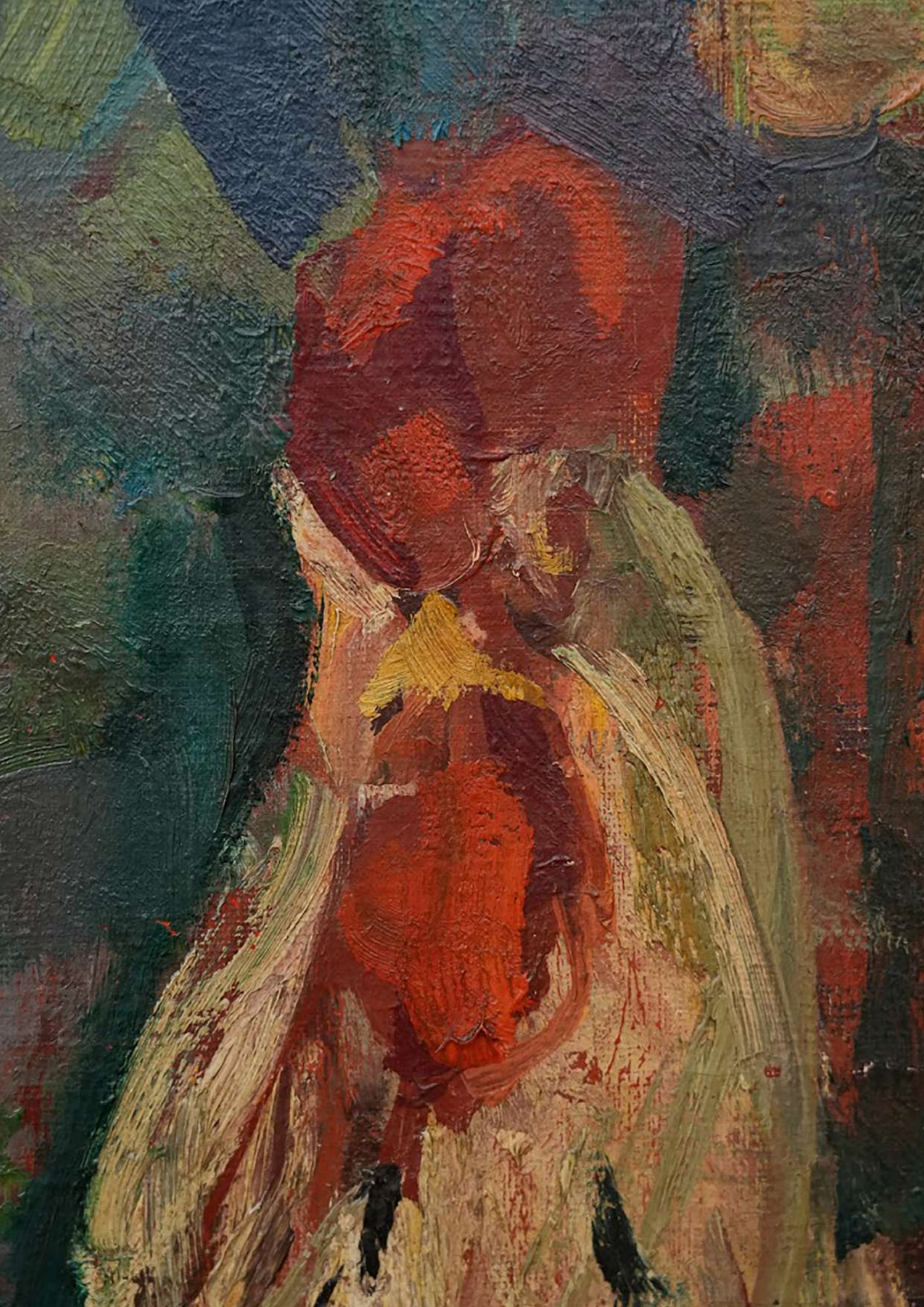
Medidas: 29 × 39 cm.

BASE: U\$D 1000



**Adrianus Hendrikus Witjens.** Nació en La Haya, Holanda el 11 de abril de 1881 y falleció el 7 de diciembre de 1956 en Buenos Aires. Arribó a La Argentina en 1920 y se radicó en el Tigre. Ilustró obras narrativas y poéticas de autores argentinos y de Europa. Tradujo y adaptó obras teatrales, viajó por estudios a Europa. Docente, dictó cursos para graduados en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto del Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. En sus primeras muestras reflejaba sus vivencias de esta nueva tierra y el melancólico recuerdo de sus molinos y canales que había dejado allá lejos y hace tiempo. En cada una de sus obras, habla de su profunda compenetración

con el motivo de la pintura y nos transmite una serena inmensidad que habla de la grandeza de su espíritu y de sus trabajos. Firmaba las obras con su apodo Jacques y durante un largo período agregó el apellido de su esposa Herta Stephan al propio. Sus primeras producciones datan de 1939, y expuso en galerías Naumans, Clayton, Nordiska, Renom de Rosario, Gutiérrez, Viau y Forum. Concurrió al Salón Nacional en 1948, salones de Tandil, Mar del Plata y en el Círculo Belga de Buenos Aires. Obtuvo Primer Premio de Honor en el Concurso Bignell en La Haya en 1912. Premio Unico para Extranjeros en el Salón Nacional de 1948 y Premio al Mejor Paisaje del Delta en el Quinto Salón de San Fernando.



## LOTE 13 **Juan Carlos Castagnino**

### **“La Pascuala y su gallo”**

Óleo sobre tela. Firmado y fechado en el margen inferior izquierdo: “Castagnino 55”.

Medidas: 93 × 63 cm.

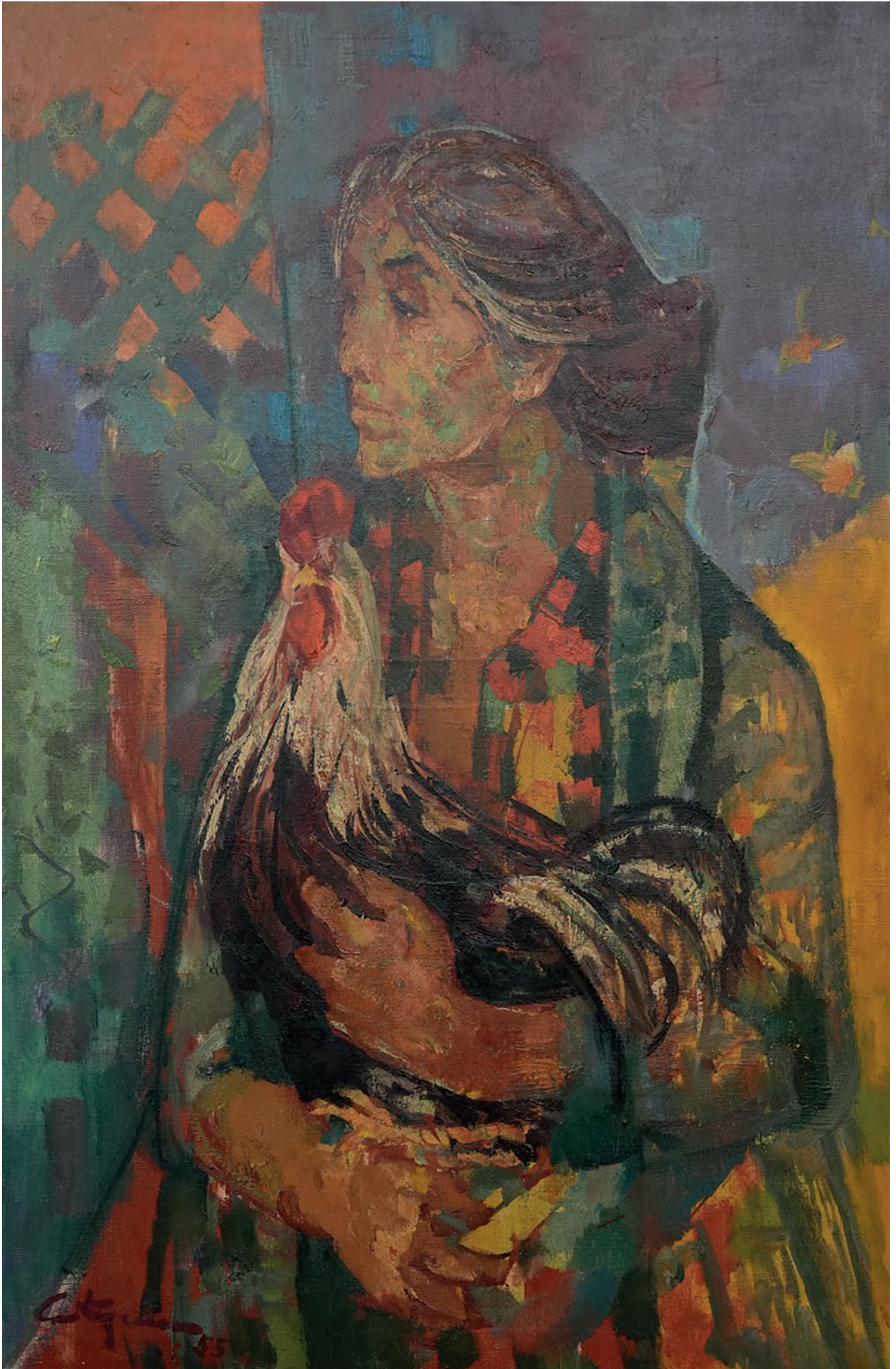
**BASE: U\$D 5000**

Ref.:

Reproducido en el catálogo de la exposición Colección Dr. Omar J. Mantovani, realizada en el Pabellón de las Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica Argentina, abril de 2013, pág. 36.

Juan Carlos Castagnino nació en Mar del Plata, el 18 de noviembre de 1908. Cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, para luego concurrir a los talleres de Lino Enea Spilimbergo, a quien siempre consideró su maestro. También estudió con Victorica y Gómez Cornet. Ese mismo año expone en el Salón Nacional de Bellas Artes. Junto a Antonio Berni, Spilimbergo y Siqueiros, realiza los murales de la Quinta de Natalio Botana (director del diario “Crítica”), en Don Torcuato.

En 1939 viaja a París, donde asiste al taller de André Lothe, y recorre Europa perfeccionando su arte junto a Braque, Léger y Picasso, entre otros. Regresa a la Argentina en 1941. Dibujante eximio, sus pinturas hablan del interior profundo y de los arrabales de Buenos Aires, de los espacios horizontales de la llanura, de la costa del río y de las orillas del mar, trigales y tropillas de alazanes fueron sus motivos recurrentes. Muere en Buenos Aires el 21 de abril de 1972.



## LOTE 14 **Armando Repetto**

### **“Horno de barro”**

Óleo sobre tela. Firmado y fechado en el margen inferior izquierdo: “A. Repetto 65”.

Medidas: 70 × 60 cm.

**BASE: U\$D 1800**



**Armadno Repetto.** Nace en Buenos Aires en el año 1893. Su formación académica la realiza en Ingeniería Civil, profesión que ejerció y de la que fue docente. Recién en 1940 efectúa su primera exposición individual tras haber cursado en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. La rigurosidad propia del dibujo técnico caracteriza su estilo que, sin embargo, busca plasmar la esencia poética de la realidad. El trabajo de los cielos brumosos, tormentosos o bajo la luz tenue del atardecer se destaca en sus obras, marcadas también por un trabajo de los grises.

Dentro de sus vastas temáticas se encuentran las figuras gauchescas, las naturalezas muertas, el mundo del trabajo y los paisajes rurales y urbanos (en especial, los del barrio de La Boca). Integra el Grupo de la Realidad Poética junto a los artistas Cleto Ciocchini, David Heynemann, Gastón Jarry y Clemente Lococo. Con ellos, en 1957, realiza en la ciudad de Nueva York una exposición colectiva, que se suma a las numerosas muestras individuales y grupales que ha efectuado a lo largo de su carrera. Su última exposición tiene lugar en la Galería Katerotxipi de Mar del Plata. Fallece en 1968.



### LOTE 15 **Rogen**

#### **“Retrato de Bartolomé Mitre”**

Óleo sobre tela. Firmado en el margen inferior izquierdo: “Rogen, 93”. Bartolomé Mitre (1821–1906) fue militar, estadista, historiador y escritor. Presidente de la Nación Argentina entre 1862 y 1868, tuvo un papel fundamental en la organización del Estado nacional y fue fundador del diario La Nación.

Medidas: 58 x 46 cm.

**BASE: U\$D 500**

## LOTE 16 **Pedro Figari**

### **“Esperando la voz de ¡aura!”**

Óleo sobre cartón, firmado en el margen inferior derecho “P. Figari”.

Medidas: 40 x 50 cm.

**BASE: U\$D 25000**

Firmado abajo, a la derecha. Obra titulada al dorso por el artista. Registrada bajo n.º 20, Serie XVII B.a., en el inventario sucesorio realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean. Correspondiente etiqueta al dorso. Participó de la exposición “Pedro Figari 1861–1938”, realizada en agosto-septiembre de 1945 en el Salón Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, organizada por el Ministerio de Instrucción Pública – Comisión Nacional de Bellas Artes, bajo n.º 457 del listado perteneciente al Tercer Grupo de Bailes Criollos (pág. 52). Correspondiente etiqueta al dorso, donde se aclara que la obra es propiedad de la Sra. María E. Figari de Regidor. Asimismo, lleva etiqueta de Galería Bonino bajo n.º A 139, donde expresa que la obra procede de la familia del artista, y etiqueta-certificado de autenticidad de Galería Rubbers.

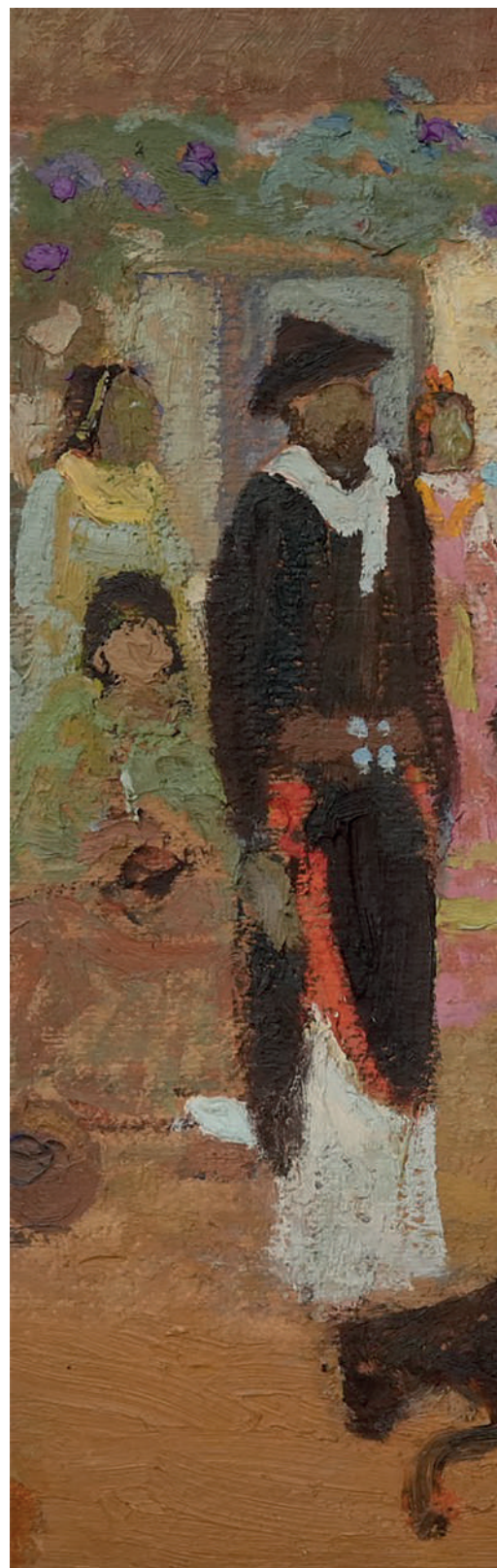
**Agradecemos al Sr. Fernando Saavedra Faget su colaboración en la confirmación de la autenticidad de esta obra.**

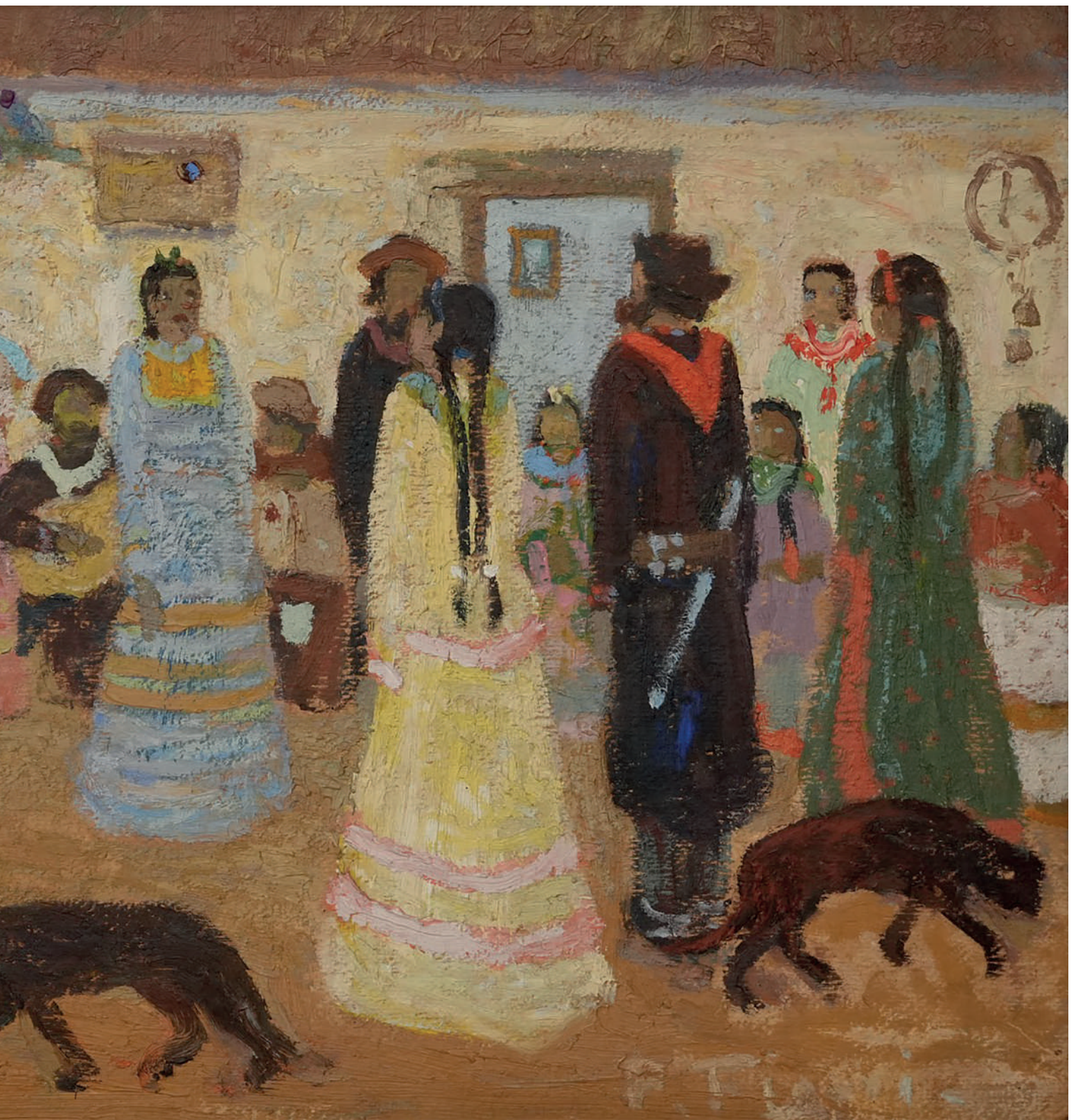
**Colección privada.**

**Pedro Figari.** El 29 de junio de 1861 nace en Montevideo. Se casa con María de Castro Caravia, con quien tendrá nueve hijos. La relación con su familia política lo vincula a un ambiente abierto a los estímulos del arte, donde conoce al maestro Goffredo Sommariva, pintor italiano de formación académica con el que estudiará un tiempo.

En 1901 comienza su actividad en el Ateneo de Montevideo, desde donde promueve certámenes artísticos y en 1903 es elegido Presidente de la institución.

En 1921 se muda a Buenos Aires con cinco de sus hijos. Su estancia de cuatro años marcará su plena dedicación a la pintura. En este período recibe un amplio reconocimiento a su labor pictórica hasta entonces mantenida en un ámbito privado y familiar, en especial dentro del círculo de intelectuales que colabora en las revistas Martín Fierro y Proa.





En 1925 se traslada a París donde permanecerá nueve años y obtendrá su definitiva consagración como artista plástico. El viaje lo emprende con su hijo Juan Carlos, colaborador en su aventura pictórica, quien muere repentinamente a dos años de instalados en París.

Regresa a Uruguay en 1934 y es nombrado Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública. Fallece en Montevideo, el 24 de julio de 1938.



## LOTE 17 **Anónimo**

### **“Baile en el campo”**

Óleo sobre tela. Fechado en el margen inferior derecho: “1915”.  
Firma ilegible.

Escena costumbrista de ambiente rural que representa un baile criollo al aire libre. En primer plano, una pareja danza frente a un grupo de paisanos reunidos junto a un rancho, mientras otros personajes observan la escena, en una composición que evoca la vida cotidiana de ese entonces.

Medidas: 28 x 70 cm.

**BASE: U\$D 1200**

## LOTE 18 Jean León Pallière

### “Carreta”

Lápiz sobre papel.

Reproducido en "Diario de Viaje por la América del Sud" (1856–1866), Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1945, pág. 165, publicación de referencia dedicada a la vida y la obra del artista, que reúne las ilustraciones realizadas durante sus viajes por la Argentina y Chile.

Medidas: 6 × 13 cm.

**BASE: U\$D 1000**



**Juan León Pallière** . Nació en Río de Janeiro en 1823, fue inscrito como ciudadano de Francia por su padre, el pintor Arnaldo Julián Palliere, país al cual fue llevado en 1830 y falleció en Lorris, Francia en 1887. Estudió en el taller de F E Picot en París. En 1848 pasó por Buenos Aires en viaje a Río de Janeiro donde se inscribió en la Academia de Bellas Artes dirigida por Alfonso Taunay. Por medio de una beca estudió en la Academia de Francia en Roma en 1850, se perfeccionó en Europa y volvió a Buenos Aires en 1855 residiendo hasta 1866, con algunas interrupciones, ya que viajó y recorrió Chile, Brasil, Uruguay y el interior argentino. Tuvo por discípulos a Ventura Miguel Marcó del Pont y Enrique Sheridan.

Desde su arribo a Argentina, pintó tipos y costumbres, realizando una obra considerable de dibujante, acuarelista,

pintor de óleos y litógrafo. En 1864 y 1865 ejecutó un álbum de 52 litografías editadas por Pelvilain que reproducen sus obras pictóricas inspiradas en temas americanos. Su lienzo más importante fue el Gaucho enamorado de 1861, e Idilio criollo en el Museo Nacional de Bellas Artes. Al final de su residencia en Buenos Aires realizó decoraciones murales en el Teatro Coliseo y proyectos arquitectónicos como el de la fachada del Colegio Nacional Catedral al Norte. En 1866 regresó a Francia. Expuso en el Salón de París entre 1864 y 1889. En Francia abandonó su temática criolla para dedicarse al costumbrismo europeo y a la pintura histórica y mitológica. En la guerra franco prusiana de los años 1870 y 1871 prestó servicios en la Guardia Nacional.

## LOTE 19 **Armando Repetto**

### **“Tormenta”**

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado en el margen inferior izquierdo: “A. Repetto 51”. Con certificado de autenticidad de Espacio Arroyo Galería de Arte.

Medidas: 23 x 33 cm.

**BASE: U\$D 500**



**Armadno Repetto.** Nace en Buenos Aires en el año 1893. Su formación académica la realiza en Ingeniería Civil, profesión que ejerció y de la que fue docente. Recién en 1940 efectúa su primera exposición individual tras haber cursado en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. La rigurosidad propia del dibujo técnico caracteriza su estilo que, sin embargo, busca plasmar la esencia poética de la realidad. El trabajo de los cielos brumosos, tormentosos o bajo la luz tenue del atardecer se destaca en sus obras, marcadas también por un trabajo de los grises.

Dentro de sus vastas temáticas se encuentran las figuras gauchescas, las naturalezas muertas, el mundo del trabajo y los paisajes rurales y urbanos (en especial, los del barrio de La Boca). Integra el Grupo de la Realidad Poética junto a los artistas Cleto Ciocchini, David Heynemann, Gastón Jarry y Clemente Lococo. Con ellos, en 1957, realiza en la ciudad de Nueva York una exposición colectiva, que se suma a las numerosas muestras individuales y grupales que ha efectuado a lo largo de su carrera. Su última exposición tiene lugar en la Galería Katerotxipi de Mar del Plata. Fallece en 1968.

## LOTE 20 **Leonie Mathis**

### **“Buenos Aires nocturno”**

Gouache sobre papel. Firmado en el margen inferior izquierdo: “L. Matthis”. Al dorso conserva etiqueta de la Galería Zurbarán.

Medidas: 18 x 14 cm.

**BASE: U\$D 500**



**Léonie Matthis.** Nació en Troyes, Francia, el 13 de mayo de 1883 y en 1912 se radicó definitivamente en la Argentina luego de viajar por España y recorrer en especial la región de Andalucía. En Granada conoció al pintor Francisco Villar con quien se casaría ya estando en Buenos Aires. Estudió en la Academia de Bellas Artes de París y si bien pintó numerosos cuadros al óleo, se fue especializando en el gouache y en obras de no gran tamaño de carácter histórico del período colonial. Realizó más de 40 exposiciones individuales y en 1919 obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional. Falleció en Buenos Aires, el 31 de julio de 1952.





### LOTE 21 **Hebilla - Jose Draghi**

Realizada en plata y oro. Centro cincelado con motivo de águila.  
Costillas de chapas cinceladas y botones con diseño de pichones de águila.  
Punzón: J. Draghi. San Antonio de Areco, fines del siglo XX.

Medidas: 20 cm. Peso: 118 g.

**BASE: U\$D 1700**

**Juan José Draghi** (1943–2008) fue uno de los orfebres argentinos más destacados del siglo XX. Desde San Antonio de Areco impulsó el renacimiento de la platería criolla tradicional, recreando y reinterpretando técnicas y modelos históricos con un lenguaje propio que lo convirtió en una figura de referencia de la orfebrería argentina.



## LOTE 22 **Mate - Patricio Draghi**

Mate de calabaza revestida en cuero negro. Boquilla de plata, cincelada con motivos de hojas de acanto. Bombilla de plata lisa, con dos soajes de media caña lisos. Punzón: Patricio Draghi.

Medidas: Altura: 10,5 cm. Boca: 4,5 cm.

**BASE: U\$D 1700**

**Patricio Draghi**, orfebre de San Antonio de Areco e hijo de Juan José Draghi, se formó en el histórico taller familiar y perfeccionó sus técnicas en Europa. Continúa el legado de la familia Draghi, desarrollando una producción de impronta personal, distinguida por su alto nivel técnico y estético, en permanente diálogo con la tradición de la platería criolla argentina.

### **LOTE 23 Fuente colonial**

Realizada en plata batida, con borde de ala ondulada.  
Iniciales "A. M.". Se acompaña certificado expedido por  
Antigua Casa Pardo, de junio de 1974.  
Buenos Aires, mediados del siglo XVIII.

Medidas: 33 cm. Profundidad: 6 cm. Peso: 994 g.

**BASE: U\$D 3000**





#### LOTE 24 **Fuente colonial**

Realizada en plata batida, de sección oval. Borde acanalado y ondulado.  
Hundimiento ornamentado con gallones cóncavos.  
Buenos Aires, siglo XVIII.

Medidas: 47 x 35 cm. Profundidad: 8 cm. Peso: 1724 g.

**BASE: U\$D 4500**

Ref.:

Un ejemplar de similares características se encuentra reproducido en  
Platería Sudamericana de los siglos XVII–XX, pág. 227, n.º 224.

## LOTE 25 Tapas de sirigote

Chapas de plata cinceladas y ornamentadas con aplicaciones de oro de motivos florales y escudo uruguayo. Iniciales en oro: "S. C.". Uruguay, siglo XIX.

Medidas: 17,5 x 27 cm. y 15,5 x 28,5 cm. Peso: 337 g.

**Ex colección Llobet-Cullen.** Conservan número de inventario de la colección (1612) y etiqueta al dorso: "Colección Llobet-Guerrico".

**BASE: U\$D 2000**





### LOTE 26 **Estribo sandalia**

Realizado en plata. Pisada lisa. Empeine calado y cincelado con motivos de roleos vegetales, flor central aplicada y dos serpientes enfrentadas. Arco cincelado con motivos de hojas y volutas. Iniciales "A. F. R. V.". Buenos Aires, primera mitad del siglo XIX.

Medidas: 10 x 9,5 x 20,5 cm. Peso: 475 g.

**BASE: U\$D 2500**



### LOTE 27 **Naveta**

Recipiente de plata en forma de nave, cincelado con motivos vegetales. Borde superior dentado y tapa con bisagra. Fuste liso, de discos, y base circular lisa. Buenos Aires, siglo XVIII.

Medidas: Altura: 9,5 cm. Base: 6 cm. Peso: 435 g.

**BASE: U\$D 2000**



### LOTE 28 **Chachal - Collar**

Realizado con cuentas de coral, cruces de plata, figuras de exvotos y monedas de plata. Sudamérica, siglo XVIII.

**Ex colección** Alfredo Hirsch.  
**Colección** Claudia Caraballo.

**BASE: U\$D 1500**





### LOTE 29 **Sikil**

Realizado en plata. Cincelado con motivo de aves enfrentadas en la parte superior. Tres cadenas de canevones lisos y chapa inferior cincelada en el contorno. Siglo XIX.

Medidas: 22 x 9 cm. Peso: 150 g.

**BASE: U\$D 800**



### LOTE 30 **Trapelacuche**

Cruz de plata cincelada con discos lisos pendientes. Chapas cuadradas cinceladas, unidas por canevones dobles. Chile, siglo XIX.

Medidas: 30 cm. Peso: 134 g.

**BASE: U\$D 600**



### LOTE 31 **Trapelacuche**

Cruz de plata con media esfera central.  
Chapas cinceladas, unidas por canerones dobles.  
Chile, siglo XIX.

Medidas: 29 cm. Peso: 80 g.

**BASE: U\$D 600**



### LOTE 32 **Trapelacuche**

Cruz de plata cincelada con discos lisos colgantes.  
Canevones unidos por chapas cuadradas y shell  
en el extremo superior.  
Chile, siglo XIX.

Medidas: 27 cm. Peso: 100 g.

**BASE: U\$D 600**



### LOTE 33 **Mate araucano**

Recipiente de calabaza enchapado en plata, burilado con motivos de hojas y soaje central anillado. Base cónica lisa, con burilado hacia el borde. Bombilla de plata. Siglo XIX.

Medidas: Altura: 9 cm. Boca: 3 cm. Peso: 111 gr. Bombilla: 7 g.

**BASE: U\$D 800**

**LOTE 34 Trarilonko**

Cuerpo de canerones de plata unidos por chapas cuadradas  
y terminación en forma de shell. Discos lisos colgantes.  
Chile, siglo XIX.

Medidas: Largo: 54 cm. Peso: 340 g.

**BASE: U\$D 1000**





### LOTE 35 **Trarilonko**

Realizado en lana, con aplicación de monedas y casquetes de plata.  
Chile, siglo XIX.

**Ex-colección** Nicolás García Uriburu.

Medidas: 30 x 7 cm.

**BASE: U\$D 1000**

**LOTE 36 Daga picaza**

Cabo de plata cincelado con motivo de flores. Defensa en forma de "S", cincelada con flores. Vaina de suela y plata, cincelada con diseños de hojas. De influencia indígena. Hoja de acero. Punzón: J. Canelo.

**BASE: U\$D 1000**





### LOTE 37 **Aros**

Chapa de plata batida, de ornamentación lisa y forma trapezoidal. Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: 10,5 x 8,5 cm. Peso: 78 g.

**BASE: U\$D 500**



### LOTE 38 **Pilwa**

Recipiente de junco, de sección circular. Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: Diámetro: 32 cm.

**BASE: U\$D 400**



### LOTE 39 **Cernidor**

Recipiente circular de cuero perforado y madera. Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: Diámetro: 28 cm.

**BASE: U\$D 400**



**LOTE 40 Mascara Mapuche**

Máscara ceremonial realizada en madera y crin de caballo.  
Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: 31 x 26 cm.

**BASE: U\$D 650**



#### LOTE 41 **Batea Mapuche**

Realizada en madera, de sección rectangular.  
Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: 30 x 9 cm.

**BASE: U\$D 200**



#### LOTE 42 **Batea Mapuche**

Realizada en madera, de sección romboidal.  
Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: 46 x 14,5 cm.

**BASE: U\$D 350**



#### LOTE 43 **Batea Mapuche**

Realizada en madera, de sección rectangular.  
Finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: 41 x 11 cm.

**BASE: U\$D 250**



#### LOTE 44 **Faja pampa**

Realizada en hilo perlé, con técnica de doble faz.

Diseños geométricos y zoomorfos. Colores verde, rojo, ocre y natural.

Argentina, principios del siglo XX.

Medidas: Largo: 114 cm. Ancho: 4,5 cm. Flecos: 13,5 cm.

**BASE: U\$D 1500**





**LOTE 45 Faja araucana**

Faja de lana en colores natural, rojo, verde y negro.  
Técnica de laboreo con diseños geométricos. Flecos trenzados.  
Chile, siglo XIX.

Medidas: 277 x 8,5 cm. Flecos: 28 cm.

**BASE: U\$D 400**



#### LOTE 46 **Faja mapuche**

Faja de lana en color terracota y natural.  
Diseños geométricos. Flecos torcidos.

Medidas: 86 x 5 cm. Flecos: 16 cm.

**BASE: U\$D 300**



#### LOTE 47 **Faja mapuche**

Faja de lana en colores ocre, terracota y natural.  
Técnica de doble faz, con diseños de flores. Flecos torcidos.  
Medidas: 120 x 5,5 cm. Flecos: 17 cm.

**BASE: U\$D 300**



#### LOTE 48 **Faja mapuche**

Técnica de doble faz realizada en lana, en colores marrón, natural, verde, naranja y violeta.

Motivos geométricos y zoomorfos.

Chile, siglo XIX.

Medidas: 171 x 7 cm. Flecos: 16,5 cm.cm.

**BASE: U\$D 600**

## LOTE 49 **Jose Aguyari**

### **“Gaucho a caballo ”**

Acuarela sobre papel.

Firmada en el margen inferior derecho con monograma “GA” (Giuseppe Agujari).

Delicada representación de un jinete recorriendo la inmensidad de la pampa, resuelta con gran sensibilidad en el tratamiento de la luz, la atmósfera y la amplitud del paisaje. Obra representativa de la producción del artista y de la iconografía gauchesca argentina de fines del siglo XIX.

medidas: 17 x 26 cm.

**BASE: U\$D 15000**

**José Aguyari.** Nació en Venecia, Italia, en 1843. Realizó estudios artísticos en la Real Academia de Bellas Artes de Venecia y posteriormente con su hermano, ex director de la Academia de Bellas Artes de Trieste. Llegó a Buenos Aires en 1869 luego de exponer sus acuarelas en Londres y París con gran éxito. En 1870 se hospedó en una estancia en Ramallo donde pasó seis meses pintando escenas camperas y paisajes del río Paraná, luego de lo cual decidió radicarse definitivamente en Buenos Aires.



Tuvo numerosos discípulos, entre ellos los argentinos Carlos Gutiérrez y Eduardo Schiaffino.

La primera exposición nacional realizada en la ciudad de Córdoba en 1871 exhibió obras de su autoría.



Fue profesor en el Colegio Nacional y formó parte del grupo fundador de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes en 1876, siendo su primer presidente. De igual modo, pinturas de Aguyari integran el patrimonio fundacional del Museo Nacional de Bellas Artes, creado en 1895 e inaugurado en el Bon Marché, actual edificio de las Galerías Pacífico.

Murió en Buenos Aires en 1885.

## LOTE 50 Jorge Campos

### “Estanciero”

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en el margen inferior derecho: “Jorge D. Campos 1965”. Obra representativa de la temática rural desarrollada por el artista.

Medidas: 59 x 46 cm.

**BASE: U\$D 1500**



**Jorge Campos.** Primo de Florencio Molina Campos. Nació en General Alvear, provincia de Buenos Aires el 26 de marzo de 1900 y falleció en 1988, dicen que solo y olvidado. Con sobrada maestría se abocó al dibujo y la pintura de motivos camperos. Dos o tres características marcan su puntillosa obra: el pintar caballos criollos de formas muy marcadas y pelos overos; el mostrarlos con la marca conocida como el huevo, de la misma manera que Florencio utilizaba en sus pinturas la marca los dos estribos; y por último, pintar mayoritariamente, paisanos zurdos, tal como él lo era.

Estilísticamente se puede clasificar en una línea intermedia entre el fino grotesco de Molina Campos y el detalle puntualmente realista de Eleodoro Marengo. Sus dibujos y en especial sus pinturas tienen algo de caricatura y predominan en ellas los caballos de pelaje overo negro que era la preferencia del autor. Entre sus trabajos destacan ilustraciones para libros, revistas y almanaques. Fue un apasionado criador de caballos criollos. En 1938, a pedido de su primo Florencio, organizó y encabezó el viaje de jinetes criollos a Estados Unidos para presentarse en el rodeo Real Wild West.

## LOTE 51 **Rodolfo Ramos**

### **“La esquina e’ loh’ Ruices”**

Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada en el margen inferior izquierdo: “Rodolfo Ramos 1981”.

Representación de una antigua esquina rural, resuelta con la precisión y el detallismo característicos de la obra del artista.

Medidas: 13 × 17,5 cm.

**BASE: U\$D 1200**



**Rodolfo Ramos.** Nació en Morón (Provincia de Buenos Aires) en 1937 y falleció en Buenos Aires 2 de enero de 2024. Dos vocaciones diseñaron la personalidad de Rodolfo Ramos desde su infancia: el dibujo y el campo. El paisaje de la llanura bonaerense, y las costumbres de sus hombres lo impresionaron en sus frecuentes veraneos en los campos del sur de la Provincia de Buenos Aires, y los aprendió a reflejar con realismo y habilidad en sus dibujos de autodidacta. Luego, en la adolescencia estudió la pintura y la práctica del color con Gaspar Besares Soraire, y conoció la obra de Molina Campos con su costumbrismo humorístico.

Trabajó como ilustrador publicitario, y plasmó su obra atraído por los hombres de la emancipación argentina, los caudillos y los héroes literarios camperos (Martín Fierro, Don Segundo Sombra, etc.). Dio a conocer sus trabajos en 1968 (Museo Histórico de Morón), y de ahí en más en innumerables exposiciones tanto en el país como en el exterior (Estados Unidos 1970 y 1994, Inglaterra 1990). Volcó en acuarelas y acrílicos de riguroso verismo, documental, de sobriedad tonal y diseño vigoroso, un amplio mundo de paisajes, personajes, trabajos bravíos, caballos y llanuras, en medio de una naturaleza inmensa y poderosa.

## LOTE 52 **C. P. Ripamonte**

### **“Reseros”**

Óleo sobre tela. Firmado y fechado en el margen inferior derecho: “C. P. Ricamente 1933”.

Escena de cuatro reseros a caballo, acompañados por perros, detenidos en la llanura pampeana.

Medidas: 98 x 98 cm.

**BASE: U\$D 7500**

**Carlos Pablo Ripamonte**, nació en Buenos Aires el 4 de mayo de 1874. Inició sus estudios con el retratista Juan Bautista Curet y más tarde con el pintor italiano Miguel Carmine. En 1883 ingresó en la academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes donde tuvo por guías artísticos a Reynaldo Giúdice, Ángel della Valle y Ernesto de la Cárcova. En 1899, el Gobierno Nacional le otorgó una beca para continuar sus estudios en Europa. Instalado en Roma, completa su formación con el maestro Giulio Aristides Sartorio. De regreso en la Argentina, integró el Grupo Nexus junto a Quirós, Fader, Carnacini, Lynch, Peláez, Collivadino y el escultor Antonio Dresco, entre otros. En 1907 fue nombrado Vicedirector de la Academia Nacional de Bellas Artes. Luego fue Director de la Escuela Superior de Bellas Artes hasta 1931. Fue además presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Recibió innumerables premios y distinciones como el Primer Premio en la Exposición del Centenario en 1910. Realizó exposiciones individuales en Galería Witcomb, Müller, Salón Mar del Plata; Salón Santa Fe, Bahía Blanca y Tres Arroyos. Su obra figura en museos nacionales, provinciales y en destacadas colecciones particulares.

Murió en Villa Ballester el 14 de agosto de 1968.







### LOTE 53 **Importante Poncho Bordado**

Realizado en dos paños, en seda natural y algodón.  
Tres calles bordadas en color punzó, con motivos de roleos vegetales y flores.  
Boca revestida en terciopelo de seda.  
Flecos torcidos de seda punzó, con guarda trabajada.

Se acompaña de un grabado con el retrato del Gral. Justo José de Urquiza, realizado por J. Dufresne; de una nota suscripta por José J. Escobar, a ruego de su madre Rosa C. de Escobar; y de otros elementos relacionados con su procedencia. De acuerdo con dicha nota, el poncho fue obsequiado al Gral. José Nemesio Escobar por la madre del Dr. Alfredo Costa Gutiérrez, prima del Gral. Justo José de Urquiza, con motivo de la Batalla de Masoller (Uruguay, 1904), permaneciendo desde entonces en la familia Escobar.

**BASE: U\$D 12000**



### LOTE 54 **Chaleco Federal**

Realizado en paño punzó, con doble abotonadura de botones de plata cincelados con motivo de flor de agua. Bolsillos horizontales y forro de lienzo de época. Ejemplar representativo de la indumentaria civil utilizada durante el período federal, conservando su intenso color punzó, emblema político distintivo de la época. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: 52 x 51 cm.

**BASE: U\$D 2500**





### LOTE 55 **Señidor bordado**

Realizado en terciopelo color marrón, bordado en el centro con motivos de ramas y flores. Dos bolsillos. Corresponde a una temprana y poco frecuente tipología de tirador característica del período federal. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: 80 x 25 cm.

**BASE: U\$D 2000**







#### LOTE 56 **Caja de madera**

De sección circular, tallada con motivos geométricos y roleos. Tres apoyos de plata. Tapa rematada por un rameado de plata con hojas y granadas.

**Ex-colección** Raúl Moneta.

Medidas: Altura: 16 cm. Diámetro: 11,5 cm.

**BASE: U\$D 1000**



#### LOTE 57 **Botella de asta**

Recipiente de asta tallada con motivos geométricos. Siglo XIX.

Medidas: Altura: 19,5 cm. Base: 6 cm.

**BASE: U\$D 300**



#### LOTE 58 **Limosnero**

Talla en madera representando a San Antonio, con bandeja para limosna, realizada en una sola pieza. Sudamérica, fines del siglo XVII – principios del siglo XVIII.

**BASE: U\$D 550**



### LOTE 59 **San Roque**

Escultura de madera policromada.  
Sudamérica, siglo XVIII.

**BASE: U\$D 350**



### LOTE 60 **Virgen con niño**

Antigua talla realizada en madera de urunday.  
Misiones Jesuíticas Correntinas (Yapeyú, La Cruz,  
Santo Tomé y San Carlos), siglos XVII–XVIII.

Medidas: Altura: 45 cm.

**BASE: U\$D 900**



**LOTE 61 Emilio Sarguinet**

Bronce. Representa al tradicional resero, uno de los modelos más difundidos de Emilio Sarguinet.

Medidas: 15 x 17 x 6,5 cm.

**BASE: U\$D 300**

**LOTE 62 Faisán**

Petit bronze policromado. Conserva sello de la casa importadora:  
“Casa Vignes de M. P. Sánchez - Florida 361 - Buenos Aires”.

**BASE: U\$D 500**



## LOTE 63 **Victor de Pol**

### **“Tafá” (india fueguina).**

Bronce. Firmado y fechado “V́ctor de Pol 87”.

Mediadas: 93 x 63 cm

**BASE: U\$D 5000**

Ref.:

Un ejemplar de este mismo modelo se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes (n.º de inventario 3590, donación Asindila del Valle de De Pol, 1935); otro en el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (n.º de inventario 502-3768-24); y otro en el Museo Hist́rico Sarmiento (n.º de inventario 1063).

### **Tafá**

V́ctor de Pol elaboró bustos y figuras de cuerpo entero que fueron el producto de un proyecto personal, documental y art́stico destinado a representar las imágenes de pobladores originarios. Su primera obra sobre etnias americanas fueron los retratos datados en 1887 de Tafá (Mujer Fueguina Alakaluf), quien vivío en el Museo de La Plata; de esta obra existen dos versiones en bronce, un busto altamente expresivo que tiene las huellas dejadas por el autor durante el modelado y que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes y otra figura conocida tambín como Tasa y que forma parte de la colecci3n del Museo de Bellas Artes de San Juan. Vale comentar que Tafá, e Indio del Amazonas fueron exhibidas en el Sal3n de la Soci3té des Artistes Françaises en 1909.

Tafá (India Alakaluf, “Enltyalma” o “Tafá”, denominaciones de Robert Lehmann-Nitsche) era una indígena que provenía del Estrecho de Magallanes y que trabajó en el Museo cumpliendo tareas dom3sticas. Falleci3 el 9 de octubre de 1887 en la sede de la instituci3n. El rostro captado por V́ctor de Pol para su escultura –basado en modelo vivo– muestra a una mujer de fuerte caráctery, pero a la vez teñido de un dejo de tristeza en su mirada. El cabello suelto se reparte de manera distinta a ambos lados del rostro. De Pol dej3 el registro de sus dedos en el barro: las huellas quedaron impresas en la superficie y en los toques nerviosos que fueron dando forma a la cabeza de la mujer.

**Victor de Pol.** Naci3 en Venecia en 1865, emigr3 a la Argentina a la edad de 22 ańos. Fue alumno de Giulio Monteverde. Particip3 en el desarrollo de la ciudad de La Plata, diseńando esculturas de estilo Beaux-Arts para los principales edificios p3blicos. En 1890 de Pol regres3 a Europa, donde vivi3 hasta 1895. A su retorno a la Argentina trajo consigo el trabajo m3s importante de su carrera, la heroica cuadriga de 8 metros y 20 toneladas que se encuentra en el techo del Congreso de la Naci3n Argentina, creado hacia 1906.

Falleci3 en 1925, sus restos descansan en el Cementerio de La Recoleta.





#### LOTE 64 **J. Blanco Villalta**

##### **“Ordene patron”**

Bronce. Firmado en la base: “Blanco Villalta”.  
Representa la figura de un joven gaucho, vestido con  
indumentaria tradicional criolla.

Medidads: 44 x 17 x 20 cm.

**BASE: U\$D 1200**



#### LOTE 65 **Luis Perlotti**

##### **“Santos Vega”**

Bronce. Firmado y fechado en la base:  
“Luis Perlotti 1968”. Representa al legendario  
payador Santos Vega, una de las figuras más  
emblemáticas de la tradición gauchesca argentina.

Medidas: 38 x 18 x 17 cm.

**BASE: U\$D 1500**



#### LOTE 66 **Luis Perlotti**

##### **“Martín Fierro”**

Bronce. Firmado y fechado en la base:  
“Luis Perlotti 1960”. Representa al protagonista  
del poema homónimo de José Hernández, figura  
emblemática de la literatura gauchesca argentina.

Medidas: 43 x 13 x 15 cm.

**BASE: U\$D 1500**







### LOTE 67 **Daga - A. Podesta**

Cabo de plata facetado octogonal, con dos soajes cincelados con motivos de hojas y pimpollos. Defensa recta, cincelada con animales mitológicos. Vaina de suela. Hoja de acero, marca E. Paris. Punzón: A. Podestá. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Total: 48 cm. Cabo: 13,5 cm.  
Hoja: 31,5 cm.

**BASE: U\$D 1200**



### LOTE 68 **Daga**

Cabo de plata facetado octogonal, con dos soajes cincelados con motivos de hojas de palma. Iniciales "R. A." buriladas. Defensa en forma de media luna. Vaina de suela. Hoja de acero de doble filo, marca E. Paris.

Medidas: Total: 58 cm. Cabo: 12 cm. Hoja: 46 cm.

**BASE: U\$D 1000**



### LOTE 69 **Daga**

Cabo de plata facetado octogonal, con dos soajes cincelados con motivos de palmas. Defensa en forma de "S". Hoja de acero de doble filo. Vaina de suela. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Total: 49 cm. Cabo: 12 cm.  
Hoja: 35,5 cm.

**BASE: U\$D 1000**

### LOTE 70 **Facón**

Cabo de sección cuadrada, con tres soajes de oro, cincelados con motivos de palmas y roleos florales. Defensa recta, cincelada con motivos de flores. Hoja de acero con empatilladura de plata, lomo y vaceo. Vaina de suela. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Total: 56 cm. Cabo: 11 cm. Hoja: 44,5 cm.

**BASE: U\$D 1500**







### LOTE 71 **Cuchillo picazo - J. Fernandez**

Cabo de plata finamente galloneado.

Vaina de suela con bocavaina y puntera de plata, cinceladas con motivo galloneado.

Hoja de acero, marca H. Boker & Co. – Arbolito. Punzón: J. Fernández.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: Total: 41 cm. Cabo: 12 cm. Hoja: 23,5 cm.

**BASE: U\$D 3000**

**LOTE 72 Cuchillo de cintura - E. F. Caballero**

Realizado en plata.  
Cabo de sección cuadrada, con tres soajes cincelados con motivos de palmas.  
Vaina cincelada con motivos vegetales.  
Puntera calada con monograma "R. F." en oro.  
Hoja de acero, marca "Arbolito". Punzón: E. F. Caballero.  
Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: Total: 51 cm. Cabo: 13,5 cm. Hoja: 26,5 cm.

**Ex-colección** Andres Von Buch

**BASE: U\$D 6500**





### LOTE 73 **Verijero - Podesta Hnos.**

Realizado en plata. Cabo de sección cuadrada, cincelado con motivos de hojas y soajes en los extremos. Vaina cincelada siguiendo la misma ornamentación del cabo. Monograma en oro aplicado en el dorso.

Hoja de acero, marca Joseph Rodgers & Sons, "V. R."

Punzón: Podestá & Hs.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: Total: 30 cm. Cabo: 10,5 cm., Hoja: 17 cm.

**BASE: U\$D 4500**

**LOTE 74 Verijero - E. Sturba**

Realizado en plata. Cabo y vaina íntegramente cincelados con motivos de roleos fitomorfos, con aplicaciones de oro en las flores.  
Hoja de acero, marca F. Herder – Solingen. Punzón: E. Sturba.  
Buenos Aires, principios del siglo XX.

**Importante colección privada.**

Medidas: Cabo: 11 cm. Hoja: 13 cm. Total: 32 cm.

**BASE: U\$D 1200**





### LOTE 75 **Cuchillo**

Realizado en plata y oro, íntegramente cincelado con motivos de roleos y flores.  
Hoja de acero, marca Allende. Punzón ilegible.  
Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Total: 36 cm. Cabo: 12,5 cm. Hoja: 21 cm.

**BASE: U\$D 4500**

**LOTE 76 Cuchillo - L. Carzolio**

Realizado en plata y oro. Cabo ovalado, cincelado con motivos de roleos y soajes lisos de oro.

Vaina cincelada siguiendo la ornamentación del cabo, con aplicaciones de oro.

Hoja de acero, marca "Herder". Punzón: L. Carzolio.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: Total: 39 cm. Cabo: 12,5 cm. Hoja: 21,5 cm.

**BASE: U\$D 6500**





### **LOTE 77 Poncho pampa**

Realizado en lana. Campo color azul añil, con tres calles de guarda atada con diseño de chacanas, separadas por listas escalonadas. Rapacejo realizado con la urdimbre y flecos torcidos. Siglo XIX.

**Ex-colección Dardo Rocha.**

Medidas: 122 x 137 cm. Rapacejo: 5 cm. Flecos: 14 cm.

**BASE: U\$D 8000**



### LOTE 78 **Poncho araucano**

Realizado en lana, teñida con cochinilla. Campo color rojo, con tres calles anchas de guarda atada con curioso diseño escalonado en color naranja, separadas por listas del mismo color. Flecós torcidos. Sudamérica, siglo XIX.

Medidas: 127 x 147 cm. Flecós: 10 cm.

**BASE: U\$D 7000**







### LOTE 79 Poncho araucano

Realizado en lana. Campo color rojo, con tres calles anchas de diseño de damero en técnica de doble faz, en colores amarillo, azul, rosa y verde, enmarcadas por listas lisas y coloridas. Destaca por su inusual combinación cromática. Flecós torcidos.

Sudamérica, fines del siglo XIX.

Medidas: 105 x 150 cm. Flecós: 15 cm.

**BASE: U\$D 7000**



### LOTE 80 **Poncho rojo**

Realizado en dos paños de algodón, de color rojo, con dos listas laterales en color natural. Fleclos torcidos en todo el perímetro. Boca ribeteada. Variante poco frecuente del tradicional poncho salteño, correspondiente al modelo en rojo y negro. Siglo XIX.

Medidas: 162 x 150 cm. Fleclos: 6 cm.

**BASE: U\$D 3000**







**LOTE 81 Poncho paraguayo**

De los denominados “Sesenta Listas”.  
Realizado en algodón, en colores azul y natural.  
Campo listado y bordes con guardas tejidas de diseño geométrico y flecos.  
Paraguay, siglo XIX.

Medidas: 172 x 124 cm. Borde: 4,5 cm. Flecos: 8 cm.

**BASE: U\$D 4000**



## LOTE 82 **Poncho de vicuña**

Realizado en dos paños de lana obtenida del lomo del animal.  
Boca ribeteada. Flecós torcidos en los bordes.  
Catamarca, fines del siglo XIX.

Medidas: 177 x 147 cm. Flecós: 8 cm.

**BASE: U\$D 1500**







### LOTE 83 **Cejador - Latiguillo**

Realizado en plata y oro, de ornamentación galloneada, con soajes cincelados a flor de agua con motivos de roleos. Dos soajes de oro anillados en los extremos y uno central galloneado. Manija de cadenilla de plata. Azotillo formado por tres cadenas de alambre de plata.

Buenos Aires, principios del siglo XIX.

Medidas: 30 cm. Cadenas: 35 cm. Peso: 330 g.

**BASE: U\$D 3500**



### LOTE 84 **Abarcas - Par de sandalias**

Realizadas en plata, utilizadas para vestir imágenes. Suela lisa con borde dentado. Correas que cruzan el empeine, caladas y cinceladas con motivos florales.

Sudamérica, siglo XIX.

Medidas: 25 x 12 cm. Peso: 463 g.

**BASE: U\$D 2600**



### LOTE 85 **Relicario**

Marco de plata liso, con cadenilla rodeando la circunferencia. Pinturas religiosas en su interior. Siglo XIX.

Medidas: 6 x 5 cm.

**BASE: U\$D 300**



### LOTE 86 **Relicario**

Marco de plata liso, de borde dentado.  
Pinturas religiosas en su interior.  
Siglo XIX.

Medidas: 8 x 6 cm.

**BASE: U\$D 300**



### LOTE 87 **Sagrario**

Chapas de plata batida, cinceladas, doradas y repujadas con motivos de angelitos alados flanqueando una custodia central.  
Sudamérica, siglo XVIII.

Procedencia: importante colección privada.

Medidas: 56 x 43 cm.

**BASE: U\$D 4000**



### LOTE 88 **Tijera despabiladora**

Tijera y bandeja de plata, de ornamentación lisa.  
Apoyos de la tijera y de la bandeja en forma de balaustre. Punzones: "P" y de orfebre.  
Marca de ensayador.  
Portugal, siglo XIX.

Medidas: Bandeja: 23,5 x 9,5 cm.

Tijera: 16 x 5,5 cm. Peso: 290 g.

**BASE: U\$D 1500**



## LOTE 89 **Mate francés colita**

Trabajo encargado en Europa, realizado en Francia.  
Cuenco de calabaza con colita, montado en plata en la base y la boca, calada y cincelada con ornamentación neoclásica de palmetas, flores y perlados.  
Las monturas se unen y refuerzan la estructura mediante cuatro rosetones: tres de ellos calados y cincelados siguiendo la misma ornamentación, y el cuarto de chapa lisa con la inscripción “Para mi dueña”, con una flor en el centro.  
Tapa lisa con orificio para la bombilla, rematada por una bolita de oro y cadenilla.  
Colita de plata lisa con figura de perrito en el extremo.  
Tres apoyos fundidos y cincelados en forma de pata de cabra.  
Bombilla galloneada.

Punzón de cabeza de liebre, denominado de “petite garantie” de París, en uso desde el 16 de agosto de 1819 hasta el 9 de mayo de 1838. Punzón de “grande garantie” de París, consistente en cabeza de Ceres, de perfil izquierdo, dentro de losange, y punzón de título. Punzón de orfebre “P. N. B.”.

Medidas: Altura: 13,5 cm. Ancho: 11 cm. Boca: 4 x 3 cm. Peso: 157 g. Bombilla: 22 g.

Ref.:

Un ejemplar de las mismas características se encuentra en la colección del Museo Isaac Fernández Blanco (Inv. n.º 441), reproducido en El Mate de Plata, pág. 175, lám. 122; Catálogo del Museo Fernández Blanco, lám. 30, cat. n.º 441; El Mate en América, pág. 240; y A. Taullard, Platería Sudamericana, foto 253.

**BASE: U\$D 6000**



### LOTE 90 Jarro - C. Silva

Realizado en plata. De ornamentación lisa, con cincelado a flor de agua en el centro. Borde y base perlados. Asa fundida y cincelada en forma de hojas, de doble curvatura. Curioso punzón: "C. Silva - Bs. As.". Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: Altura: 11,5 cm. Base: 7 cm. Boca: 10 cm. Peso: 409 g.

**BASE: U\$D 3000**

### LOTE 91 Jarro - M. Barreto

Realizado en plata. Base cónica lisa. Cuerpo de sección circular en la parte inferior y lobulado en la superior, cincelado con motivos de palmas, roleos, hojas y flores. Asa de doble curvatura. Sudamérica, siglo XVIII.

**Procedencia:** ex colección Gustavo Muñiz Barreto, n.º 197 del catálogo de Moctezuma. Grabado “Gustavo Barreto” y “197”. Se adjunta fotografía publicada en dicho catálogo.

Medidas: Altura: 13,5 cm. Base: 7,5 cm. Boca: 13 cm. Peso: 330 g.

**BASE: U\$D 2500**





### LOTE 92 **Chapa colonial**

Chapa de plata repujada y cincelada con motivo de roleos de hojas y flores. Sudamerica, siglo XIX.

Medidas: 15 x 13,5 cm. Peso: 61 g.

**BASE: U\$D 200**



### LOTE 93 **Lampara votiva miniatura**

Realizada en plata. Cuerpo cilíndrico de ornamentación anillada, del que nacen cuatro brazos formados por roleos. Buenos Aires, siglo XVIII.

Miniatura de presentación realizada por el orfebre como modelo previo a la ejecución de la pieza definitiva.

Medidas: 10 x 7,5 cm. Peso: 106 g.

**BASE: U\$D 2500**



#### LOTE 94 **Pava de hornillo miniatura**

Realizada en plata. Cincelada en el centro con motivos de roleos. Tres apoyos fundidos y cincelados, lisos y de doble curvatura. Buenos Aires, siglo XVIII.

Miniatura de presentación realizada por el orfebre como modelo previo a la ejecución de la pieza definitiva.

Medidas: 7,5 x 7 cm. Peso: 118 g.

**BASE: U\$D 2500**



#### LOTE 95 **Coquera / Alhajero miniatura**

Realizada en plata. Íntegramente cincelada y repujada con motivos vegetales y rocallas. Tres apoyos fundidos y cincelados. Buenos Aires, siglo XVIII.

Miniatura de presentación realizada por el orfebre como modelo previo a la ejecución de la pieza definitiva.

**Ex colección** Alejandro Shaw.  
Reproducida en el libro Platería Sudamericana, de A. Taullard, foto 221.

Medidas: 8,5 x 8,5 x 8,5 cm. Peso: 153 g.

.

**BASE: U\$D 2500**



### LOTE 96 **Rapetera**

Realizado en cocobolo, tallado con escudos y alegorías de la naciente República de Bolivia. Montura y cadenilla de oro.  
Importante pieza conmemorativa de la independencia de Bolivia (1825).

Medidas: 6 x 4 cm.

**BASE: U\$D 2800**





### LOTE 97 **Yesquero**

Realizado con cola de armadillo, con montura de plata lisa. Tapa rematada por una figura de avestruz y cadenilla de alambre de plata. Eslabón con montura de plata lisa.

Medidas: 8,5 cm..

**BASE: U\$D 800**



### LOTE 98 **Yesquero**

Realizado en plata, facetado, con tres soajes cincelados con motivos de palmas. Tapa fundida y cincelada representando la cabeza de un indígena con tocado de plumas. Cadenilla de plata. Sudamérica, mediados del siglo XIX.

Medidas: 10 cm. Peso: 47 g.

**BASE: U\$D 1500**



### LOTE 99 **Yesquero**

Realizado en asta, con boquilla de plata cincelada. Tapa y remate de plata, con cadena de eslabones. Eslabón de plata representando la figura de un mono. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: 9 cm.

**BASE: U\$D 500**



#### **LOTE 100 Cruz**

Realizada en plata, íntegramente cincelada y calada con motivos de roleos y ondas en el reverso.

Misiones Jesuíticas del Paraguay, siglo XVIII.

Medidas: 9 x 7 cm. Peso: 28 g.

**BASE: U\$D 250**



#### **LOTE 101 Etuis - Escena de batalla**

Estuche realizado en tagua o marfil vegetal, finamente tallado con alegoría de una batalla. Ecuador, c. 1830.

Medidas: 11 x 3 cm.

**BASE: U\$D 800**



#### **LOTE 102 Etuis - Napoleon**

Estuche realizado en tagua o marfil vegetal, finamente tallado representando la figura de Napoleón. Ecuador, c. 1830.

Medidas: 8,5 x 4,5 cm.

**BASE: U\$D 800**





### LOTE 103 **Mate**

Realizado en plata. Base de sección acampanada y escalonada, con guarda cincelada a flor de agua con motivos de roleos y flores. Fuste abalaustrado, liso y facetado. Cuatro brazos lisos con nervadura sostienen el cuenco periforme, cincelado a flor de agua con diseño geométrico y roleos vegetales. Asas en forma de “C”, enfrentadas a los lados de la boca. Bombilla de plata.

Buenos Aires, principios del siglo XIX.

Medidas: Altura: 20 cm. Base: 8,5 cm.  
Boca: 3 cm. Peso: 277 g. Bombilla: 33 g.

**BASE: U\$D 3000**



### LOTE 104 **Mate**

Realizado en plata. Base de sección acampanada, cincelada a flor de agua con motivos de guirnaldas y hojas de palma. Fuste abalaustrado, unido al cuenco por cuatro figuras de animales mitológicos.

Cuenco de sección circular, cincelado a flor de agua con un soaje central de bordes galloneados. Asas lisas de doble curvatura. Bombilla de plata.

Atribuido al platero Martínez.

Buenos Aires, principios del siglo XIX.

Medidas: Altura: 19 cm. Base: 9 cm. Boca: 3,5 cm.  
Peso: 313 g. Bombilla: 39 g.

**BASE: U\$D 3500**



### LOTE 105 **Mate**

Realizado en plata. Base de sección acampanada, cincelada con motivos de roleos. Fuste abalaustrado, del que nacen tres brazos fundidos y cincelados con diseño de flores. Cuenco cincelado con soaje central. Bombilla de plata.

Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Altura: Base: Boca: Peso: Bombilla:

**BASE: U\$D 1500**

### **LOTE 106 Par de mates con faunos**

Importante par de mates realizados en plata. Bases circulares lobuladas, cinceladas con motivos de hojas y fondo picado hacia el borde.

Fustes fundidos y cincelados representando faunos alados sosteniendo una serpiente, apoyados sobre una esfera lisa. Cuencos lobulados, cincelados con motivos de flores y hojas, asentados sobre pétalos lisos. Obra de destacada calidad de ejecución, representativa de la platería porteña de mediados del siglo XIX.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: Altura: 19 cm. Base: 9 cm. Boca: 3,5 cm. Peso: 319 g y 312 g.

**BASE: U\$D 7000**



### **LOTE 107 Sahumador - Coneh**

Realizado en plata. Base de sección cuadrangular, cincelada con motivos de flores y cuatro apoyos en forma de roleos. Fuste escultórico formado por tres cabezas de caballos. Cuenco de contorno abalaustrado, cincelado a flor de agua con diseño de flores. Tapa calada, rematada por una flor. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: Altura: 28 cm. Base: 9 x 9 cm. Cuenco: 10 cm. Peso: 394 g.

**BASE: U\$D 7000**



## LOTE 108 **Par de sahumadores**

Realizados en plata y oro. Salvilla circular, cincelada a flor de agua con motivos de hojas y flores, sobre tres apoyos fundidos, lisos y torneados. Tres serpientes fundidas y cinceladas sostienen el cuenco, rodeado por una baranda con colgantes en forma de discos y rematada por perillas troncocónicas terminadas en esferas. La tapa representa un cisne de cuerpo entero, íntegramente cincelado y repujado, con ojos de piedras rojas. El largo cuello remata en la cabeza, de pico entreabierto que deja ver la lengua. Pináculo de oro en forma de llama. Buenos Aires, primera mitad del siglo XIX.

Medidas: Altura: 24 cm. y 22 cm. Ancho: 24 cm. Peso: 687 g y 697 g.

**BASE: U\$D 10000**

Ref.:

Uno de similares características se encuentra reproducido en el Catálogo del Museo Isaac Fernández Blanco, lám. 44, cat. n.º 684, y en Platería Sudamericana de los siglos XVII-XX, cat. n.º 363, pág. XXXV.





### LOTE 109 **Sahumador naveta - M. Barreto**

Realizado en plata y oro. Salvilla de sección oval, con barandilla calada en forma de balaustres y borde perlado, sobre cuatro apoyos. Fuste formado por una base con la misma ornamentación de la barandilla y hojas que sostienen un cilindro central compuesto por hilos de plata dispuestos en espiral.

Cuenco naveta, liso, con guirnalda de hojas y flores de oro aplicadas.

Tapa con orificios longitudinales y remate de oro con motivos de granadas y hojas.

Buenos Aires, principios del siglo XIX.

**Procedencia:** ex colección Gustavo Muñoz Barreto, n.º 166 del catálogo de Moctezuma. Grabado en la parte inferior de la salvilla: “Gustavo Barreto” y “166”.

Medidas: Altura: 25 cm. Salvilla: 16,5 x 10,5 cm. Cuenco: 10 cm. Peso: 431 g.

**BASE: USD 7000**



### LOTE 110 **Mate brasileño**

Cuenco de coco finamente tallado con motivos vegetales y de damero, con cartela grabada con las iniciales "J. P.". Monturas de plata en la base y la boca. Fuste de plata fundido y cincelado representando la figura de un hombre que sostiene el peso del cuenco con los brazos. Base circular repujada con diseño de cartelas y borde perlado. Bombilla de plata cincelada.  
Brasil, siglo XIX.

Medidas: Altura: 21,5 cm. Base: 8,5 cm. Boca: 3 cm. Peso: 371 g. Bombilla: 76 g.

**BASE: U\$D 6000**







### LOTE 111 **Mate brasileño**

Cuenco de coco finamente tallado con motivos vegetales y de damero. Monturas de plata en la boca y la base, cinceladas con diseño de hojas y flores. Base circular cincelada y fuste abalaustrado con decoración de moleteados. Bombilla galloneada. Brasil, siglo XIX.

Medidas: Altura: 18 cm. Base: 6 cm. Boca: 4 cm. Peso: 228 g. Bombilla: 70 g.

**BASE: U\$D 3500**



### LOTE 112 **Mate brasileño**

Cuenco de coco ovalado, dorado y tallado con motivos de roleos vegetales y flores. Monturas de plata dorada en la boca y la base, caladas y cinceladas en forma de hojas. Base y fuste con decoración moleteada. Bombilla de plata y oro cincelada. Brasil, siglo XIX.

Medidas: Altura: 17 cm. Base: 6 cm. Boca: 3 cm. Peso: 241 g. Bombilla: 95 g.

**BASE: U\$D 3500**



### LOTE 113 **Mate**

Cuenco de calabaza con colita. Monturas de plata en la parte superior e inferior, de borde ondulado, cinceladas a flor de agua con motivos de guirnalda.  
Cuatro chapas cinceladas unen las monturas. Tres apoyos fundidos en forma de cabriolé.  
Tapa con orificio para la bombilla y cadenilla sujeta al extremo de la colita. Bombilla de plata.  
Sudamérica, siglo XVIII.

Medidas: Altura: 14 cm. Cuenco: 12 x 9 cm.

**BASE: U\$D 2500**



### LOTE 114 **Mate chileno**

Mate de quita y pon. Cuenco de calabaza grabada con boquilla de plata lisa.  
Base de plata con cuatro crateras cinceladas que sostienen el cuenco. Salvilla de sección circular, lisa, con desnivel y tres apoyos en forma de garra.  
Chile, siglo XIX.

Medidas: Altura: 16 cm. Salvilla: 14,5 cm.  
Cuenco: 8 cm. Peso: 327 g.

**BASE: U\$D 1500**



### LOTE 115 **Mesa de campo**

Tapa de tablas de madera.  
Apoyos cuadrados con travesaños.

Medidas: 70 x 81 x 59 cm.

**BASE: U\$D 600**



### LOTE 116 **Silla de campo**

Realizada en madera con asiento de cuero crudo.

**BASE: U\$D 400**



### LOTE 117 **Silla de campo**

Realizada en madera con asiento de cuero crudo.

**BASE: U\$D 400**



**LOTE 118 Par de Jicaras**

Realizadas en coco, íntegramente grabadas con motivos de roleos vegetales. Boquilla de plata lisa, de borde ondulado. Centroamérica, principios del siglo XIX.

Medidas: Altura: 14,5 cm. Boca: 8,5 cm.

**BASE: U\$D 3500**



#### LOTE 119 **Vaso de tropero - Chambao**

Realizado en asta con boquilla de plata y aplicación de iniciales en oro "P. C.". Cadenilla de malla de plata. Siglo XIX.

Medidas: 18 cm.

**BASE: U\$D 450**



#### LOTE 120 **Candelero**

Realizado en plata. Salvilla circular pequeña lisa. Figura fundida y cincelada, representando un niño sosteniendo una hoja, sobre la cual posa un ave, y el portavela en la otra mano. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: Altura: 15 cm. Base: 8 cm.  
Peso: 255 g.

**BASE: U\$D 850**



### LOTE 121 **Rebenque**

Cabo en forma de puño, íntegramente retobado en cuero de serpiente. Lonja de cuero cocido con forma de serpiente. Iniciales "P. R.". Manija de argolla de oro con cadenilla.

Litoral argentino o Brasil, siglo XIX.

Medidas: Cabo: 38 cm. Lonja: 44 cm.

**BASE: U\$D 650**



### LOTE 122 **Arreador**

Antiguo arreador porteño de madera y plata. Iniciales "R. F.". Trenza tejida de sección cilíndrica. Presilla de trenza chata y azotera plana.

Medidas: 45,5 cm.

Trenza: 50 cm.

Azotera: 47cm.

**BASE: U\$D 600**





### LOTE 123 **Boleadoras tehuelches**

Bolas retobadas en cuero crudo y tres  
ramales torcidos. Finales del siglo XIX.

**BASE: U\$D 800**



### LOTE 124 **Boleadoras**

Bolas retobadas en cuero de lagarto,  
unidas por tres ramales de tiento de  
cuero crudo torcido.  
Litoral argentino, fines del siglo XIX.

**BASE: U\$D 600**



### LOTE 125 **Boleadoras ñanduceras**

Bolas retobadas en cuero crudo  
y tres ramales torcidos.

**BASE: U\$D 300**



### LOTE 126 **Boleadoras**

Bolas de marfil con tapas de plata en  
forma de flor. Torzales de cuero torcido.  
Buenos Aires, fines del S. XIX, principios  
del S. XX.

**BASE: U\$D 1000**



### LOTE 127 **Boleadoras**

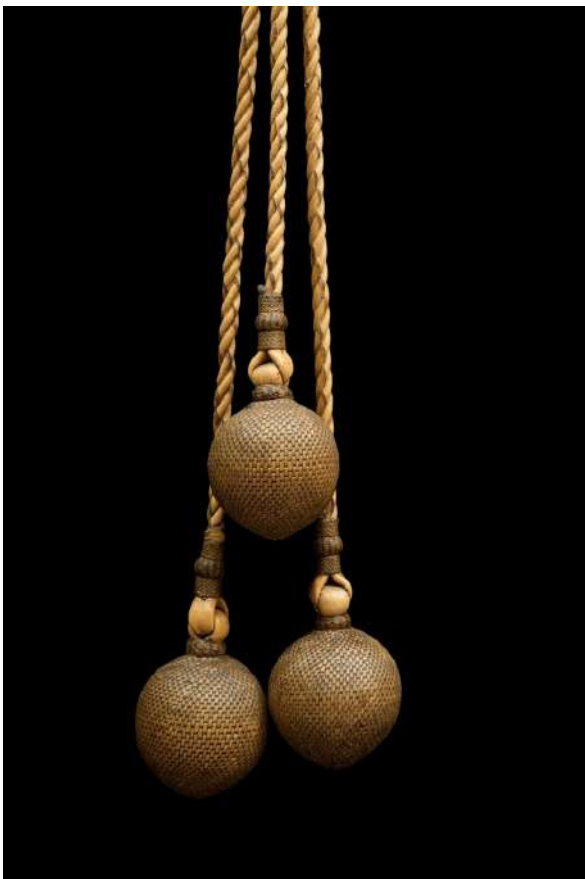
Bolas de marfil engarzadas en plata.

Torzales de cuero torcido.

Punzón: Delgado.

Buenos Aires, fines del S. XIX -  
principios del S. XX.

**BASE: U\$D 1000**



### LOTE 128 **Boleadoras - R. Gonzalez**

Bolas revestidas en cuero trenzado.

Torzales de cuero crudo torcido.

Trabajo del reconocido artesano  
Ricardo Gonzalez. Siglo XX.

**BASE: U\$D 2000**

**LOTE 129 Poncho pampa**

Campo colos azul añil con tres calles de guarda atada con diseño de chacanas. Flecos torcidos. Siglo XX.

Medidas: 104 x 117 cm. Flecos: 8 cm.

**BASE: U\$D 1500**

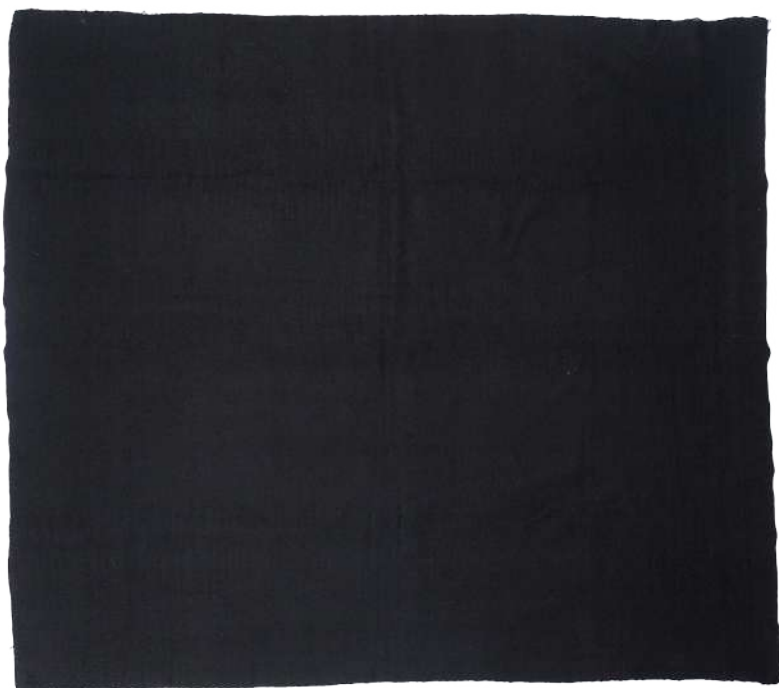


**LOTE 130 Cojinillo pampa**

Realizado en lana teñida de azul añil, mota y chilla. Del tipo “catrielero”. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: 100 × 66 cm.

**BASE: U\$D 3000**

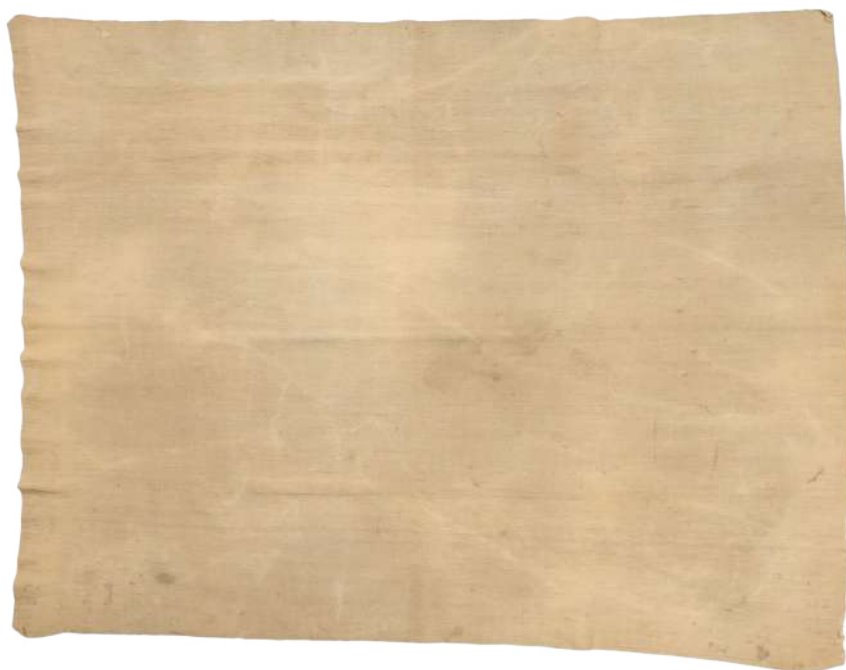


**LOTE 131 Chiripa**

Realizado en lana hilada fina,  
color azul añil. Siglo XIX.

Medidas: 144 x 130 cm.

**BASE: U\$D 1500**



**LOTE 132 Chiripa blanco**

Realizado en lana color natural.  
Siglo XIX.

Medidas: 160 x 128 cm.

**BASE: U\$D 1000**

### LOTE 133 **Matra**

Realizada en lana con técnica de laboreo. Decorada con diseños geométricos y peinecillo en colores rosa, verde, rojo, amarillo, violeta y natural. Fines del siglo XIX – principios del siglo XX.

Medidas: 114 × 104 cm.

**BASE: U\$D 2500**



### LOTE 134 **Matra**

Realizada en lana, con técnica de laboreo formando diseños geométricos en colores amarillo, verde, violeta, marrón y natural. Finales del siglo XIX principios del siglo XX.

Medidas: 165 × 128 cm.

**BASE: U\$D 2000**





### LOTE 135 **Poncho araucano**

Realizado en lana color marrón con cuatro listas con diseño de “ojo de perdiz”. Chile, siglo XX.

Medidas: 152 x 146 cm.

**BASE: U\$D 500**

### LOTE 136 **Poncho araucano**

Realizado en lana color gris. Tres calles de guarda de labor y peinecillo. Chile, siglo XX.

Medidas: 130 x 144 cm.

Flecos: 8 cm.

**BASE: U\$D 500**





**LOTE 137 Poncho pampa**

Campo de lana color rojo con diseño  
de guarda atada de campo cubierto.  
Flecos torcidos. Siglo XX.

Medidas: 150 x 133 cm. Flecos: 10 cm.

**BASE: U\$D 500**



### **LOTE 138 Verijero Brasileño**

Realizado en plata. Cabo cilíndrico, liso en una mitad y cincelado con diseño esterillado en la otra; remate facetado y cincelado. Vaina íntegramente cincelada con motivos vegetales y aves. Bocavaina y cubrebotón galloneados. Hoja de acero con marca ilegible y figura de toro. Brasil, siglo XIX.

Medidas: Total: 32 cm.  
Cabo: 9,5 cm. Hoja: 16 cm.

**BASE: U\$D 2500**

### **LOTE 139 Facón - F. Tavani**

Cabo de plata facetado y cincelado con motivo de flores. Defensa en forma de “U” cincelada con diseño de hojas.

Vaina de suela. Hoja de acero Antonio Yanicelli. Punzón: F. Tavani.

Buenos Aires, principios del siglo XX.

Medidas: Total: 37 cm.

Cabo: 11 cm. Hoja: 25,5 cm.

**BASE: U\$D 1000**





**LOTE 140 Importante cabezada - J. Fernandez**

Realizada en plata y oro.

Malla tipo Cartier, con rosetones cincelados y aplicaciones de oro.

Frentera cincelada y calada con marca de estancia en oro.

Punzón: J. Fernández.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: 47 × 42 cm. Peso: 1015 g.

**BASE: U\$D 9000**





#### LOTE 141 **Rastra**

Realizada en plata y oro. Centro fundido y cincelado representando la figura de un águila sobre flores. Cuatro tiros de alambre y botones de monedas brasileñas. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Medidas: 14 x 8 cm.

Centro: 8 x 6 cm. Peso: 190 g.

**BASE: U\$D 1200**

### LOTE 142 **Rastra**

Realizada en plata y oro. Centro fundido, calado y cincelado representando cuatro flores de cardo con aplicaciones de oro. Cuatro Argentinos de oro engarzados entre las flores y una moneda de cinco libras esterlinas de la Reina Victoria en el centro. Tiros de costilla fundidos y cincelados con una flor de cardo central con aplicación de oro. Botones realizados con monedas de patacón. Punzón: Argüello. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

**Procedencia:** ex colección Herlitzka; ex colección Marco del Pont.

Medidas: Largo: 25,5 cm. Centro: 12 cm. Peso: 505 g.

Peso total de las monedas de oro (cuatro Argentinos de oro y una moneda de cinco libras esterlinas de la Reina Victoria, 22 k): 68,53 g.

**BASE: U\$D 9000**





### LOTE 143 **Cuchara - C. Silva**

Realizada en plata lisa. Pala oval y mango curvo que se ensancha en el extremo. Punzón: C. Silva. Bs. As., mediados del siglo XIX.

Medidas: 20,5 x 4 cm. Peso: 69 g.

**BASE: U\$D 250**



### LOTE 144 **Cuchara**

Realizada en plata batida. Avería en la pala. Europa, siglo XVII.

Medidas: 18,5 cm. Peso: 42 g.

**BASE: U\$D 250**



**LOTE 145 Vaso conmemorativo -  
Cristal de la Granja**

Vaso de cristal tallado con inscripción  
“Viva Doña Margarita Vallejo”.

Estuche original. Manufactura Real Fábrica de  
Cristales de la Granja de San Idelfonso.  
Fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Altura: 9 cm.

**BASE: U\$D 300**



**LOTE 146 Vaso conmemorativo -  
Real Fabrica de Vidrios da Marinha Grande**

Vaso de vidrio tallado. Manufactura Real Fabrica de  
Vidrios da Marinha Grande. Estuche original.  
Fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Altura: 9 cm.

**BASE: U\$D 300**



**LOTE 147 Vaso conmemorativo -  
Cristal de la Granja**

Vaso de cristal tallado con inscripción “Soi de Da. Candida Pizarro”. Manufactura Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Idelfonso. Fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Altura: 9,5 cm.

**BASE: U\$D 300**



**LOTE 148 Vaso conmemorativo -  
Cristal de la Granja**

Vaso de cristal tallado con inscripción: “Sebastiana Lopez”. Manufactura Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Idelfonso. Fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Altura: 8,5 cm.

**BASE: U\$D 300**



**LOTE 149 Par de vasos de compromiso -  
Cristal de la Granja**

Vasos de cristal dorado con inscripción: "Soi de mi Sra. Da. Juana de Alonso Gonzalez" y "Soi del Sor. Dn. Juan Antonio de Zavala".  
Manufactura Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Idelfonso.  
Fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Medidas: 10 cm. Y 9,5 cm.

**BASE: U\$D 550**



### LOTE 150 **Mate**

Realizado en plata. Cuenco cincelado con motivos florales, y boquilla de oro cincelada. Fuste facetado y abalaustrado unido a tres apoyos terminados en figuras de animales mitológicos. Bombilla de plata con dos soajes de oro cincelados y boquilla de oro. Fines del siglo XIX.

Medidas: Altura: 15,5 cm. Boca: 2,5 cm.  
Peso: 190 g. Bombilla: 36 g.

**BASE: U\$D 1500**



### LOTE 151 **Sahumador**

Realizado en plata. Base de sección acampanada, cincelada con motivo de roleos. Fuste abalaustrado liso. Cuenco cincelado con motivos de flores. Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: Alto: 25cm. Base: 10,5 cm.  
Cuenco: 8 cm. Peso: 575 gr.

**BASE: U\$D 1200**



### LOTE 152 **Mate galleta - J. Fernandez**

Cuenco de calabaza tipo “galleta”, con montura de plata y oro en la base y boca.  
Cincelada con motivo de roleos vegetales y flores.  
Bombilla con soajes lisos. Punzón: J. Fernandez.  
Buenos Aires, fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Medidas: Altura: 9,5 cm. Base: 5,5 cm.  
Boca: 2,5 cm. Peso: 122 g. Bombilla: 30 g.

**BASE: U\$D 1500**



### LOTE 153 **Mate francés**

Realizado en plata. Cuerpo en forma de urna, ornamentado con técnica de grabado guilloché de motivos geométricos. Pequeña asa fundida y cincelada con motivo de rama y flores.  
Base circular con ornamentación de palmas.  
Punzón de Niza. Francia, 1830.

**Procedencia:** ex colección Miguel Adolfo Herlitzka; ex colección Heriberto Hasenclever.

Medidas: Altura: 11 cm. Base: 6 cm.  
Boca: 4 cm. Peso: 168 g. Bombilla: 30 g.

**BASE: U\$D 2400**



#### LOTE 154 **Par de estribos - Bosio**

Realizados en plata. Arco cincelado en los extremos con motivo de hojas. Ojo fundido y cincelado. Pisada calada en forma de corazones y faldas cortas. Punzón: Bosio. Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: 12,5 x 9,5 cm. Pisada: 8 cm. Peso: 551 g.

**BASE: U\$D 2000**



#### LOTE 155 **Balde riograndense**

Realizado en plata, de sección cónica. Ornamentado con moleteados geométricos. Aro con figuras de rostros y asa lisa de doble curvatura. Punzones: "10" dinheiros y de orfebre. Rio Grande, siglo XIX.

Medidas: Altura: 20 cm. Base: 5,5 cm. Boca: 8,5 cm. Peso: 352 g.

**BASE: U\$D 1500**



### LOTE 156 **Corona colonial**

Corona de virgen, realizada en plata. Cincelada y calada con motivos de roleos vegetales. Remate en la parte superior con cruz.

Sudamérica, siglo XVIII.

Medidas: Alto: 23 cm. Ancho: 20 cm. Diámetro: 10,5 cm. Peso: 390 gr.

**BASE: U\$D 500**



### LOTE 157 **Virgen**

Realizada en madera tallada y policromada. Ojos de sulfuro y corona de plata con aplicaciones de piedras.

Medidas: Altura: 27 cm.

Base: 10,5. x 6 cm. Corona: 4,5 cm.

**BASE: U\$D 500**



#### **LOTE 158 Verijero - A. Papasidero**

Realizado en plata, profusamente cincelado con motivos fitomorfos.  
Punzón: A. Papasidero.

Medidas: Total: 29,5 cm.  
Cabo: 11 cm. Hoja: 13 cm.

**BASE: U\$D 1200**



#### **LOTE 159 Verijero - A. Papasidero**

Realizado en plata, de ornamentación lisa con soajes de borde ondulado.  
Hoja de acero marca Herder.  
Punzón: A. Papasidero.

Medidas: Total: 27,5 cm.  
Cabo: 11 cm. Hoja: 14 cm.

**BASE: U\$D 1000**



#### **LOTE 160 Verijero - Gerhaber**

Realizado en plata, cincelado con motivo de dameros y soajes anillados. Hoja de acero marca MdS (Marcial dos Santos).  
Platero Rodolfo Gerhaber.

Medidas: Total: 26,5 cm.  
Cabo: 11 cm. Hoja: 13 cm.

**BASE: U\$D 1200**



**LOTE 161 María Isabel  
Fotheringham de Castellano**

“Infanteria Guardia Nacional 1896” -  
Escultura de terracota, firmada  
“Isabel Fotheringham de Castellano”.

Medidas: 33 x 12 x 10 cm.

**BASE: U\$D 400**



**LOTE 162 Yerbera**

Realizada en madera con tapas y asa  
central. Siglo XX.

Medidas: 19 x 26 x 11cm.

**BASE: U\$D 100**



**LOTE 163 Botón**

Botón de uniforme militar de bronce.  
Inscripción “Federación Urquiza o  
muerte”. Siglo. XIX.

**BASE: U\$D 400**



### LOTE 164 **Latas de esquila**

Par de latas de esquila. "Llambi Terrero Rivero y Cia.". Marca de estancia en el reverso. Siglo XIX.

**BASE: U\$D 100**



### LOTE 165 **Latas de esquila**

Par de latas de esquila. "Llambi Terrero Rivero y Cia.". Marca de estancia en el reverso. Siglo XIX.

**BASE: U\$D 100**



### LOTE 166 **Par de estribos "trompa de chancho"**

Realizados en madera tallada con motivos geométricos. Hierro damasquinando. Chile, fines del siglo XIX.

Medidas: 19 x 16 x 24 cm.

**BASE: U\$D 400**



### LOTE 167 **Lampara estribo**

Estribo con caña realizado en plata y oro.

Fundido y cincelado con motivo de águila con las alas abiertas en la falda.

Caña cuadrada cincelada con soajes y aplicaciones de oro.

Uruguay, siglo XIX.

Medida: 49 x 15 cm.

**BASE: U\$D 5300**

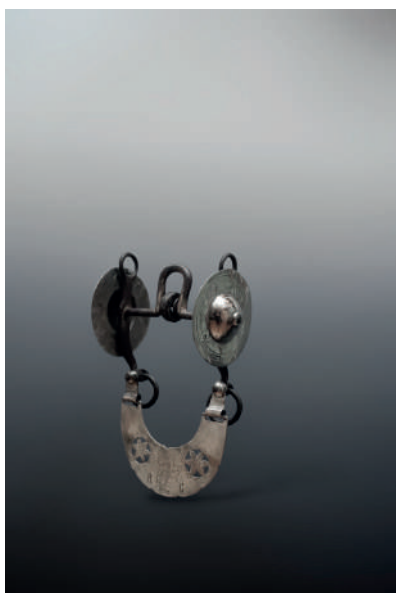


### LOTE 168 **Freno de candado - J. Casanova**

Freno de hierro con portezuela.  
Copas de plata con decoración geométrica en el borde y facetada en el centro. Punzón: J. Casanova.  
Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: 30 x 18 cm. Puente: 13,5 cm.

**BASE: U\$D 1800**



### LOTE 169 **Freno**

Freno de patas, de hierro.  
Copas y portezuela de plata cinceladas con motivos florales. Iniciales "R. C.". Punzón ilegible.  
Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Medidas: puente: 11,5 cm. Copas: 10 cm.  
Portezuela: 14,5 x 13 cm.

**BASE: U\$D 500**



### LOTE 170 **Freno de candado - Beltramo**

Freno de hierro con portezuela.  
Copas de plata cinceladas en el centro con motivo de palmas. Punzón: Beltramo.  
Buenos Aires, siglo XIX.

Medidas: 30 x 21 cm. Puente: 14 cm.

**BASE: U\$D 1200**



### LOTE 171 **Estribos suela**

Realizados en suela prensada, remachada en bronce. Redondos y calados.

Estriberas de cuero crudo.

Obra de los artesanos Fernando Agosti (suela) y Rodolfo Sosa (soga).

Buenos Aires, siglo XX.

Medidas: Diámetro: 24 cm. Pisada: 9,5 cm.

**BASE: U\$D 500**



### LOTE 172 **Cincha y encimera**

Realizadas en cuero con costuras formando diseños de estrellas y roleos.

Punzón en argolla: P. Camara. Siglo XIX.

Medidas: Cincha: 106 x 20 cm. Encimera: 48,5 x 34 cm.

**BASE: U\$D 2500**



#### LOTE 173 Bastos - Montes

Bastos de suela con tapas de plata, caladas y cinceladas con motivos de roleos vegetales ee iniciales "M. B.". Punzón: Montes. Buenos Aires, principios del siglo XX.

Medidas: 60 cm. Tapas: 8 cm.

**BASE: U\$D 500**



#### LOTE 174 Manea - A. Calistro

Manea de cuero crudo sobado cosida con costuras "cresta de gallo" enfrentadas. Lleva una argolla de plata prisionera y esta adornada por bombas y pasadores tejidos con diversas técnicas. Los botones tejidos bajo la trama "pluma" estan decorados con una terminación de plata en forma de flor. Obra del artesano brasileño Alex Calistro.

**BASE: U\$D 800**



#### LOTE 175 Manea - A. Calistro

Manea de cuero crudo sobado cosida con costura de varios tientos y adornada con tejidos (pasadores y bombas) de trama esterilla y costuras adosadas. Presenta pescuezo trenzado y botón de tientos. Argolla de plata y oro. Obra del artesano brasileño Alex Calistro.

**BASE: U\$D 800**



**LOTE 176 Mesa matera lusobrasileña**

Realizada en madera de jacarandá. Tapa de borde ondulado. Faldas talladas con motivos de rocallas y apoyos cabriole. Finales del siglo XVIII principios del siglo XIX.

Medidas: 52 x 72 x 51 cm.

**BASE: U\$D 1500**



**LOTE 177 Plato colonial**

Realizado en plata batida, borde de ala elevada. Iniciales "B", Rz. Punzón ilegible. Bs. As., siglo XVIII, circa 1740.

Medidas: 22,5 cm. Peso: 421 g.

**BASE: U\$D 1500**



**LOTE 178 Plato colonial**

Realizado en plata batida, borde de ala elevada. Punzón ilegible. Bs. As., siglo XVIII, circa 1740.

Medidas: 22,5 cm. Peso: 377 g.

Medidas: 19 x 16 x 24 cm.

**BASE: U\$D 1500**

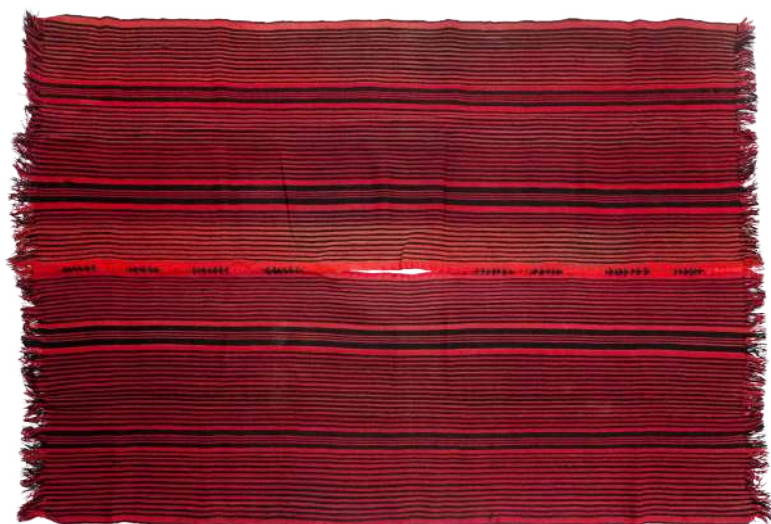


**LOTE 179 Manta**

Realizada en lana, listada en colores amarillo, rojo, verde, rosa y celeste. Norte argentino, fines del siglo XIX.

Medidas: 200 x 132 cm.

**BASE: U\$D 500**



**LOTE 180 Poncho listado**

Realizado en dos paños de lana, listado en color rojo y negro. Bolivia, fines del siglo XIX.

Medidas: 167 x 118 cm. Flecos: 4 cm.

**BASE: U\$D 500**



**LOTE 181 Poncho de lana**

Campo en tonalidad marrón listado.  
Siglo XX.

Medidas: 164 x 164 cm.

**BASE: U\$D 500**



**LOTE 182 Poncho boliviano**

Realizado en dos paños con  
listas de peinecillo y labor.  
Bolivia, Siglo XIX.

Medidas: 145 x 145 cm.  
Flecos: 5 cm.

**BASE: U\$D 500**

**LOTE 183 Poncho listado**

Realizado en dos paños de alpaca listado, en color terracota, verde y natural. Bordes con flecos. Bolivia, fines del siglo XIX.

Medidas: 146 x 127 cm.

Flecos: 5,5 cm.

**BASE: U\$D 500**



**LOTE 184 Poncho**

Realizado en dos paños color marrón con cuatro calles de laboreo con motivos zoomorfos. Principios del siglo XX.

Medidas: 132 x 123 cm.

**BASE: U\$D 500**



### LOTE 185 **Poncho ecuatoriano**

Realizado en dos paños de algodón.  
Color azul con diseño de chacanas.  
Ecuador, fines del siglo XIX.

Medidas: 140 x 133 cm.

**BASE: U\$D 500**

### LOTE 186 **Poncho listado**

Realizado en dos paños de alpaca, con  
seis calles listadas en colores bordó,  
verde, rojo y naranja. Boca con moño  
de terciopelo. Siglo XIX.

Medidas: 146 x 120 cm.

**BASE: U\$D 500**







## GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

LK Subastas garantiza la autenticidad de las obras y objetos vendidos. A los efectos de esta garantía, se entiende por autenticidad la correcta identificación sustancial del autor, creador, fabricante, época, cultura, procedencia, materiales y técnica del bien, conforme a las aclaraciones o modificaciones que pudieran efectuarse antes o durante la subasta mediante anuncios escritos u orales.

### Certificado de Autenticidad

Las obras y objetos comercializados por LK Subastas se entregan acompañados de un Certificado de Autenticidad, expedido y firmado por un Licenciado en Peritaje y Valuación de Obras de Arte, en el que se certifican, la autoría o atribución, la época, la cultura, la procedencia, los materiales, la técnica y demás características relevantes de la pieza.

La emisión de este certificado constituye un respaldo profesional adicional para el comprador y refleja el compromiso de LK Subastas con el rigor técnico, la investigación y la correcta catalogación de las obras ofrecidas.

El Certificado de Autenticidad forma parte integrante de la documentación de la obra y se emite sobre la base del estado del conocimiento y de los antecedentes disponibles al momento de la venta.

### Términos de la garantía

1. LK Subastas garantiza la autenticidad de cada lote por el plazo de un (1) año contado desde la fecha de su adjudicación, exclusivamente a favor del comprador original registrado en la subasta.
2. Si dentro del plazo de vigencia de la presente garantía se acreditara fehacientemente, conforme al procedimiento previsto en estas condiciones, que la autoría, atribución, época, cultura, procedencia, materiales o técnica consignados en el catálogo fueran sustancialmente incorrectos, LK Subastas resolverá la venta y reintegrará al comprador original el precio efectivamente abonado, siempre que el bien sea restituido en las mismas condiciones en que fue adjudicado.
3. Como condición para hacer valer esta garantía, el bien deberá ser restituido a LK Subastas en el mismo estado de conservación en que fue adjudicado, sin alteraciones, restauraciones, limpiezas, intervenciones o modificaciones posteriores que pudieran afectar su evaluación.
4. LK Subastas podrá exigir, a su exclusivo criterio, que el comprador obtenga, a su exclusivo costo, la opinión fundada de dos especialistas de reconocida trayectoria en la materia, aceptables para LK Subastas. Dichos dictámenes deberán emitirse por escrito, encontrarse debidamente firmados por sus autores y expresar en forma clara y fundada las razones técnicas que sustenten sus conclusiones. No se admitirán opiniones verbales, informales o carentes de fundamentación suficiente. La decisión final corresponderá a LK Subastas, considerando la totalidad de los antecedentes, documentación y peritajes disponibles.
5. Cuando lo considere necesario, LK Subastas podrá requerir la realización de estudios científicos, análisis de laboratorio o exámenes técnicos complementarios sobre la obra objeto del reclamo. Dichos estudios deberán ser efectuados por instituciones o profesionales de reconocida idoneidad previamente aceptados por LK Subastas.

Todos los costos, honorarios y gastos derivados de peritajes, estudios, análisis técnicos o cualquier otra diligencia relacionada con el reclamo serán soportados inicialmente por el comprador. Ningún gasto será reintegrado ni reconocido por LK Subastas si no hubiera sido previamente autorizado por escrito por ésta. En caso de comprobarse fehacientemente la procedencia del reclamo y hacerse efectiva la presente garantía, LK Subastas reintegrará únicamente aquellos gastos que hubieran sido previamente autorizados por escrito.

6. Esta garantía es personal e intransferible. Sus beneficios corresponden únicamente al comprador original registrado en los registros de LK Subastas y no podrán ser cedidos ni transmitidos a terceros, incluyendo herederos, sucesores, cesionarios o cualquier otro adquirente posterior.
7. La resolución de la venta y la devolución del importe efectivamente abonado constituirán el único y exclusivo remedio del comprador frente a un supuesto alcanzado por esta garantía. LK Subastas y el consignante no serán responsables por daños directos, indirectos, incidentales, consecuenciales, lucro cesante o cualquier otro perjuicio derivado de la compra o de la posterior resolución de la venta.
8. Esta garantía no será aplicable cuando la descripción del lote indique expresamente que existen discrepancias, dudas o distintas opiniones de especialistas respecto de su autoría, atribución, época, procedencia, materiales, técnica o cualquier otro aspecto objeto de la garantía.
9. La presente garantía tampoco será aplicable cuando, al momento de la venta, la información consignada en el catálogo refleje razonablemente el estado del conocimiento académico o del mercado y, con posterioridad, surjan nuevos estudios, investigaciones, análisis científicos o cambios de criterio que modifiquen dicha interpretación.
10. La presente garantía únicamente será aplicable cuando se acredite un error sustancial en la identificación de la obra o del objeto. No dará lugar a la resolución de la venta la existencia de errores, omisiones o diferencias de catalogación que no alteren de manera esencial la identidad, naturaleza, autoría, atribución, época, cultura, procedencia, materiales o técnica del bien, ni aquellas cuestiones que respondan a diferencias razonables de criterio entre especialistas. Se considerará error sustancial únicamente aquel que modifique de forma significativa la naturaleza o identidad del bien ofrecido, de modo tal que el objeto vendido resulte sustancialmente distinto del descripto en el catálogo.
11. La participación en la subasta implica el pleno conocimiento y aceptación de las presentes Condiciones de Garantía.

## CONDICIONES DE VENTA

LK Subastas, actuando en nombre propio y en representación del vendedor de cada lote, informa a los participantes en la subasta pública de bienes muebles que esta se regirá por las siguientes condiciones especiales:

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. Toda la información relativa a los objetos o lotes contenida en avisos, catálogos, folletos y cualquier otro documento emitido por LK Subastas constituye únicamente una opinión.
3. Ni LK Subastas ni el martillero que actúe por su cuenta garantizan ante los postores ni ante el eventual comprador cualquier aspecto relacionado con autoría, origen, fecha, procedencia, calidad, autenticidad, estado o descripción física de los bienes subastados. Es responsabilidad exclusiva de los interesados verificar esta información por los medios que consideren apropiados, incluyendo la inspección directa de los lotes.
4. Los compradores que pujan en vivo a través de la plataforma digital que LKSubastas utiliza para realizar sus subastas en vivo (LiveSubastas), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (17% o 12% según corresponda), es decir, pagarán un total del 20% o 15% (según corresponda) sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.
5. El comprador deberá abonar el saldo restante del precio, más los impuestos y tasas correspondientes, dentro de un plazo de 5 días corridos (120 horas) desde la adjudicación. El pago se efectuará en las oficinas de LK Subastas.
6. Desde el momento de la adjudicación, el lote quedará bajo la exclusiva responsabilidad del comprador, incluyendo su retiro y traslado. LK Subastas no se hace responsable por siniestros, daños o pérdidas posteriores a la adjudicación.
7. El incumplimiento de cualquier pago dentro del plazo establecido facultará automáticamente a LK Subastas, sin necesidad de requerimiento previo, a exigir el cumplimiento del contrato con indemnización por daños y perjuicios, o bien a resolver la operación. En este último caso, las sumas abonadas por el comprador serán retenidas en concepto de cláusula penal compensatoria por los gastos del remate.
8. Dado el espacio limitado del local de ventas, el comprador deberá retirar los lotes adquiridos dentro de las 120 horas corridas desde la adjudicación. En caso de incumplimiento, LK Subastas podrá, sin notificación previa, cobrar un cargo diario equivalente al 1% del precio de venta en concepto de depósito y/o seguro, o trasladar los bienes a otro lugar por cuenta y riesgo del comprador.
9. LK Subastas se reserva el derecho de implementar el sistema de ofertas bajo sobre, conforme a las condiciones que oportunamente establezca.
10. LK Subastas se reserva el derecho a admitir ofertas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, con previa presentación de las garantías suficientes por los clientes. La orden de una oferta telefónica implica que el interesado se obliga a cubrir el precio. La casa no se responsabiliza por la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo.



