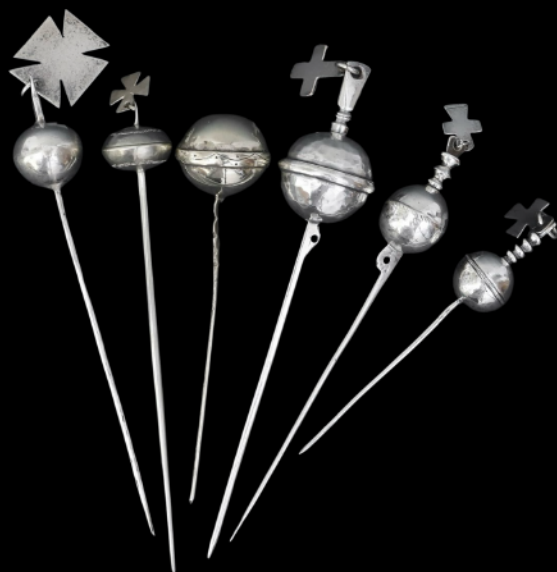


LK

SUBASTAS

I







SUBASTAS

SUBASTA INAUGURACIÓN

I

Selección de platería criolla , colonial y mapuche
Textiles sudamericanos y arte costumbrista

EXPOSICIÓN

Inicio: Lunes 23 de JUNIO hasta Miércoles 02 de JULIO

Todos los días
De 10:00 a 13:00 Hs
Y de 14:00 a 20:00 Hs.

Para una mejor atención por favor anuncie su visita
al telefono de contacto.

UBICACIÓN

Esmeralda 920 - Piso 29 Of 6

SUBASTA

Jueves 03 de JULIO
19:00 Hs.

Con el acompañamiento especial de:



Château d'Ancón
La Casa de Lucy Bombal

LiveSubastas



IMPORTANTE

CONDICIONES

- **Comisión del comprador: 15% + IVA sobre la comisión = 18,15% total.**
- **Comisión del comprador SISTEMA DE PRE-OFFERTA: 10% + IVA sobre la comisión = 12,1 % total.**
- **Seña: 30%**

La seña es obligatoria para todos los compradores, sin excepción.

Pago del saldo: El comprador deberá cancelar el saldo pendiente dentro de los 5 días corridos (120 horas) posteriores a la finalización de la subasta.

Los lotes marcados con un asterisco (*) están sujetos al Impuesto Suntuario del 25% (aplicable sobre el precio de martillo más la comisión).

El comprador debe tener presente, y lo acepta irrevocablemente al efectuar una oferta, que el precio de los lotes está expresado en dólares estadounidenses (USD). Por lo tanto, el pago deberá realizarse en billetes de dicha moneda.

SISTEMA DE PRE-OFFERTA

Nuestro sistema de pre-oferta está diseñado para incentivar a aquellos clientes que, durante la exposición y antes del momento de la subasta, ya hayan garantizado sus ofertas en los lotes de su interés. Esta modalidad otorga una ventaja estratégica al momento de competir por un lote.

Si usted realiza una oferta bajo sobre en un lote que aún no haya recibido ninguna otra oferta, accederá al beneficio de una reducción de 5 puntos porcentuales en la comisión correspondiente a dicho lote.

En este caso, la comisión aplicable será del **10% + IVA**, en lugar del 15% + IVA habitual.

Es importante dar aviso a la casa de subastas al momento de realizar una pre-oferta, para así poder acceder al beneficio.

Al alcanzar un total de diez lotes pre-ofertados, el beneficio se aplicará automáticamente a todos los lotes en los que el oferente tenga interés al momento de la subasta.



LOTE 1

ESCUDO NACIONAL

Artesanía de asta tallada, representando dos aves y escudo nacional.

Argentina, principios del siglo XX.

BASE: USD 100



LOTE 2

YERBERA

De madera tallada con motivos de hojas y flores. De sección rectangular, con dos tapas y asa central.

Argentina, siglo XX.

19 cm. x 21 cm. x 8,5 cm.

BASE: USD 80



LOTE 3

YERBERA

De madera tallada con motivos de roleos y policromada con formas geométricas. De sección rectangular con dos tapas y asa central.

Argentina, siglo XX.

18 cm. x 20,5 cm. x 10 cm.

BASE: USD 80



LOTE 4

ESCULTURA

“PAISANO BEBIENDO”

Madera tallada representando a dos paisanos bebiendo, apoyados sobre un mostrador.

Altura: 11 cm. - Base: 10,5 cm. x 11 cm.

BASE: USD 300



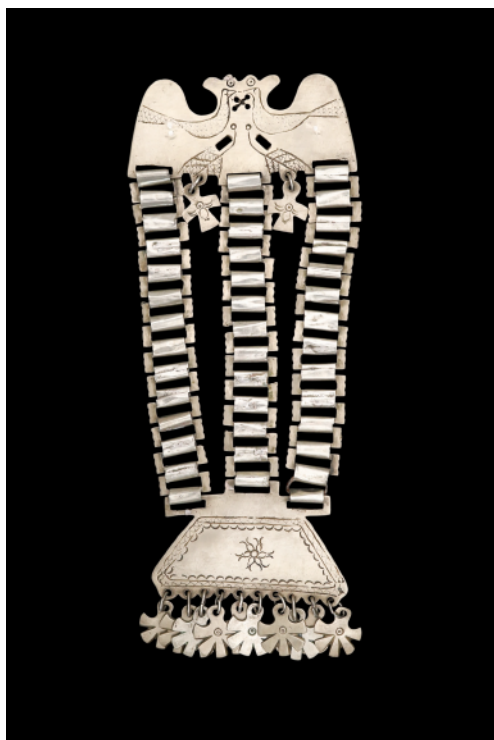
LOTE 5

FAJA

Realizada en lana de colores rojo, natural, rosa y verde. Motivos geométricos y de figuras humanas. Bolivia, siglo XX.

124 cm. x 5 cm. Flecos: 20 cm.

BASE: USD 100



LOTE 6

SIKIL MAPUCHE

Placas cinceladas con motivos de aves y geométricos. Figuras caladas y cruces colgantes. Tres cadenas de canebones.

Siglo XX.

Largo: 29,5 cm. Ancho: 11,5 cm. Peso: 287 grs.

BASE: USD 300



LOTE 7

TRAPELACUCHE MAPUCHE

Cruz cincelada con motivo geométrico y discos colgantes.

Placas cinceladas unidas por cabezones.

Siglo XX.

Largo: 22 cm. Peso: 81 grs.

BASE: USD 150



LOTE 8

SIKIL MAPUCHE

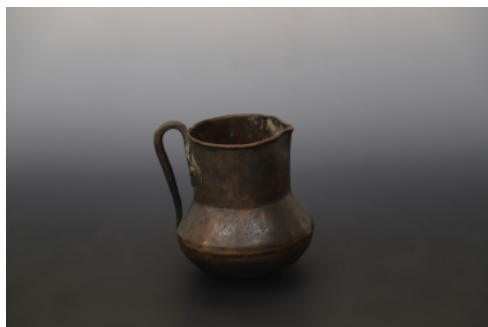
Placas cinceladas con motivos de aves y geométricos.

Discos colgantes y tres cadenas de cabezones.

Siglo XX.

Largo: 29 cm. Ancho: 10,5 cm. Peso: 321 grs.

BASE: USD 300



LOTE 9

JARRO DE TROPERO

Construido en dos secciones de cobre batido. Asa de cobre remachada al cuerpo.

Siglo XVIII.

12 cm. x 11 cm. Boca: 8,5 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 10

JARRO DE TROPERO

De cobre batido en una sola pieza. Asa de cobre remachada al cuerpo.

Siglo XVIII.

11 cm. x 11 cm. Boca: 6 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 11

JARRO DE TROPERO

De cobre batido en una sola pieza. Asa de cobre remachada al cuerpo en forma de "S".

Siglo XVIII.

13,5 cm. x 14 cm. Boca: 7 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 12

JARRO DE TROPERO

De cobre batido. Asa de cobre remachada al cuerpo.

Siglo XVIII.

13 cm. x 14 cm. Boca: 8 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 13

JARRO DE TROPERO

De cobre batido en una sola pieza. Asa de cobre remachada al cuerpo.

Siglo XVIII.

11 cm. x 13,5 cm. Boca: 7 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 14

JARRO DE TROPERO

De cobre batido en una sola pieza. Asa de cobre remachada al cuerpo.

Siglo XVIII.

Dimensiones: 14 cm. x 11,5 cm. Boca: 6 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 15

JARRO DE TROPERO

De cobre batido. Asa de cobre remachada al cuerpo en forma de "S".

Siglo XVIII.

13 cm. x 13 cm. Boca: 7 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 200



LOTE 16

HACHA

De cobre fundido en forma de "T".

Siglo XVIII.

14,5 cm. x 11 cm. x 2,5 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

Ex-Colección Llobet, chapa con numero 120.

BASE: USD 400



LOTE 17

ROMPECABEZA

De cobre fundido. Con orificio central para sujetar el mango.

Siglo XVIII.

11,5 cm. x 10 cm. x 3,5 cm. Orificio: 4 cm.

Procedencia: Importante colección privada.

Ex-Colección Llobet, chapa con numero 119.

BASE: USD 400



LOTE 18

BOLEADORAS “ÑANDUCERAS”

De plomo retobadas en cuero crudo. Ramales torcidos.
Trabajo de soguería de Ruben Blanco.

BASE: USD 400



LOTE 19

“INMACULADA CONCEPCIÓN”

Escultura de madera tallada y policromada representando a la Inmaculada Concepción de María. Ojos de sulfuro. Ornamentada con diseños de roleos, dorado a la hoja.

Sudamérica, siglo XVIII.

Alto: 16,5 cm. Base: 8,5 cm. x 8,5 cm.

BASE: USD 500



LOTE 20

MATE ATADO

De calabaza realizado con técnica de ataduras en el momento de crecimiento de la planta, dejando así formas lobuladas irregulares a lo largo de toda la superficie. Restaurado con chapas de plata siguiendo los surcos de las ataduras.

Argentina, siglo XIX.

Alto: 9 cm. Ancho: 11 cm. Prof.: 7,5 cm. Boca: 2,3 cm.

BASE: USD 1500



LOTE 21

RECIPIENTE DE COCO

Cuerpo tallado con representaciones de figuras zoomorfas. Base circular de plata lisa y boquilla de plata cincelada y calada.

Siglo XVIII.

Alto: 15 cm. Diametro: 13cm. Base: 8 cm. Boca: 5,5 cm.

Ex-colección Moyano Miller Badaracco.

Ex-colección Miguel Adolfo Herlitzka.

Ex-colección Martin Marco del Pont.

BASE: USD 1500



LOTE 22

ARCÓN

De madera tallada con motivos geométricos. Cajón en el interior. Tapa con herraje calado y cincelado. Clavos de sección cuadrada como bisagras.

Sudamérica, siglo XVIII.

Alto: 30 cm. Ancho: 59 cm. Profundidad: 34 cm.

BASE: USD 1200



LOTE 23

RECIPIENTE DE COCO

Cuerpo de coco ornamentado con aplicaciones de plata cincelada con motivos de hojas de acanto y medallones burilados. Base circular de plata cincelada con motivos florales. Boca de plata cincelada y calada con motivos de hojas.

Siglo XVIII.

Alto: 17 cm. Diámetro: 18 cm. Base: 9,5 cm. Boca: 14,5 cm.

Ex-colección Moyano Miller Badaracco.

Ex-colección Miguel Adolfo Herlitzka.

Ex-colección Martin Marco del Pont.

BASE: USD 1500



LOTE 24

VASO DE COCOBOLO

Cocobolo tallado con motivo de roleos y anillados.

Trabajo jesuita.

Siglo XVIII.

Altura: 12 cm. Base: 6 cm.

BASE: USD 300



LOTE 25

YERBERA

Realizada en cuero. Cuerpo y tapa de sección cilíndrica, finamente labrado con motivos fitomorfos.

Paraguay, Circa 1850.

Alto: 20 cm. Diámetro: 13 cm.

Ex-Colección Ricardo Lafuente Machain.

BASE: USD 1000



LOTE 26

MATE

De calabaza, plata, oro y marfil. Base de marfil abalaustrada con aplicación de plata en forma de hojas de acanto contiguas en los extremos y soaje moleteado, colgantes aplicados de oro. Fuste liso. Cuenco de calabaza con base y boquilla de plata y oro. Cincelado con motivos de roleos y guirnaldas, con aplicaciones de oro colgantes de motivos lineales.

Principios del siglo XX.

Altura: 16 cm. - Diámetro: 6,5 cm. - Base: 6 cm. Peso: 209grs.

Ex-colección Moneta.

BASE: USD 1400



LOTE 27

YERBERA DE COCOBOLO

Cocobolo tallado de sección cónica circular. Motivos de roleos vegetales y figuras de rostros, con tapa.
Trabajo jesuita.

Siglo XVIII.

Altura: 17 cm. Base: 10,5 cm. Boca: 13 cm. Peso: 800 grs.

BASE: USD 3000



LOTE 28

CHAMBAO

De asta con boquilla y base de plata burilada con motivos florales. Grabado con punta seca con motivos geométricos. Cadena de alambre de plata. Iniciales "D.E." grabadas sobre chapa de plata.

Argentina, siglo XIX.

Largo: 20 cm. Boca: 7 cm. Peso: 215 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 29

PEBETERO

Base de sección triangular lisa. Fuste fundido y cincelado representando tritones. Cuenco de líneas lisas con gajos acanalados y lobulados. Tapa calada y lobulada con tritón fundido y cincelado en la parte superior.

Altura: 12,5 cm. Cuenco: 7 cm. Peso: 168 grs.

BASE: USD 300



LOTE 30

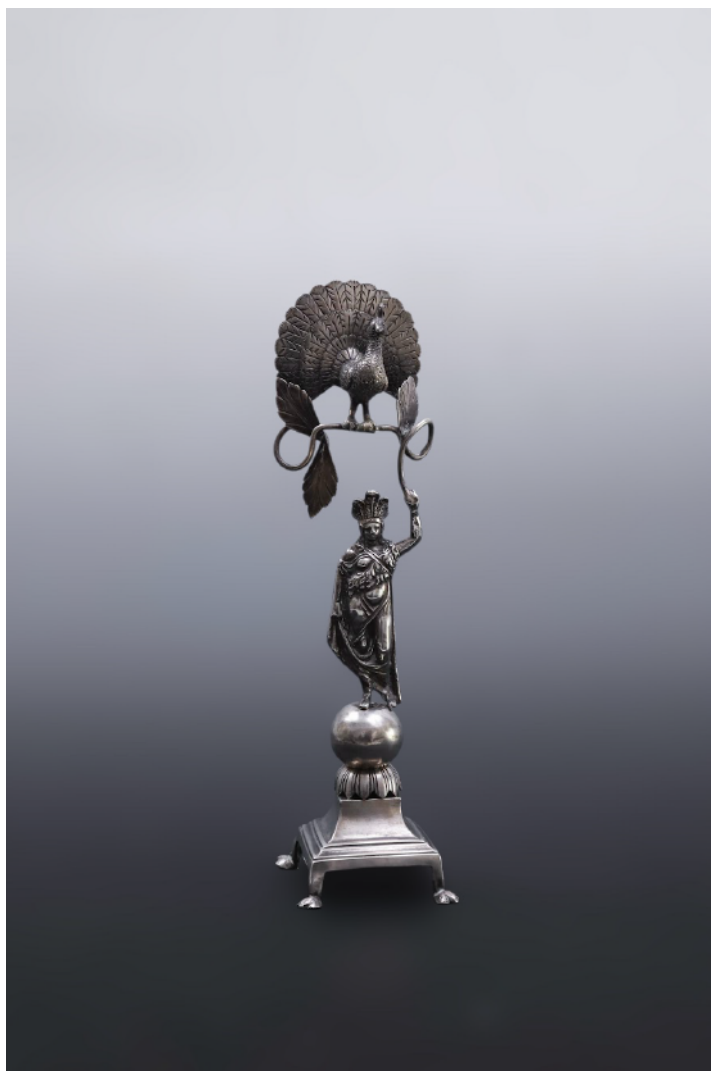
CHAMBAO

De asta ornamentado con aplicaciones de plata burilada con motivos de roleos fitomorfos. Cadena de alambre de plata. Iniciales "B.G." grabadas en la base.

Argentina, siglo XIX.

Largo: 16 cm. Boca: 5,5 cm. Peso: 136 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 31

PALITEIRO PORTUGUÉS

Realizado en plata. Base lisa de sección cuadrada escalonada con cuatro apoyos en forma de garras. Fuste fundido y cincelado representando la figura de una india sosteniendo un pavo real.

Siglo XIX.

Dimensiones: Altura: 24 cm. Base: 6,5 cm. Peso: 221 grs.

BASE: USD 900



LOTE 32

ESCRIBANÍA DE PLATA

Bandeja rectangular con borde acanalado y cuatro apoyos en forma de garras. Tres recipientes de sección circular moleteados. Soportes para las plumas.

Principios del siglo XIX.

Bandeja: 17,5 x 8,5 cm. Peso: 574 grs.

BASE: U\$D 2000



LOTE 33

SAHUMADOR PORTUGUÉS

Realizado en plata. Base circular de borde ondulado y moleteada. Fuste abalaustrado, cincelado y moleteado con motivos vegetales y geométricos. Cuenco cincelado en forma de hojas y flores entrelazadas y soaje central moleteado con motivo geométrico.

Punzones portugueses.

Siglo XIX.

Altura: 23 cm. Base: 8,5 cm. Cuenco: 7 cm. Peso: 401 grs.

BASE: USD 3000



LOTE 34

CHAMBAO

De asta tallada y plata. Boca y base de plata cinceladas con motivos vegetales, con cuatro argollas. Cuerpo de asta tallado en forma de roleos y perlados, escudo nacional en el centro.

Argentina, siglo XIX.

Altura: 15 cm. Boca: 6 cm. Peso: 218 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 35

CHAMBAO

De asta tallada con motivo de flor con hojas. Boca con virola de oro de borde ondulado y soaje moleteado con motivos florales. Argolla de oro y reserva con iniciales del dueño primitivo, "J O y Z" en el mismo material.

Argentina, siglo XIX.

Largo: 18 cm. Boca: 7 cm.

BASE: USD 1000



LOTE 36

TRECILLO

Realizado en plata y oro con motivo de "Flor de Cardo". Dos botones cincelados en forma de flor y moleteados galloneados, unidos por canebones redondos. El centro representa la flor de cardo cincelada.

Punzón: José Draghi. 925. 18 k.

Siglo XX.

Largo: 20,5 cm. Peso: 149 grs.

BASE: U\$D 1500



LOTE 37

MATE PATRICIO DRAGHI

Mate de calabaza con boquilla de plata cincelada con motivo de gallones lobulados. Bombilla con bomba lisa y soajes cincelados en forma de hojas de acanto.

Punzón: Patricio Draghi.

Alto: 8,5 cm. Boca: 4 cm. Diametro: 9,5 cm. Peso: 306 grs.

BASE: USD 2500



LOTE 38

MATE PATRICIO DRAGHI

Mate de calabaza revestida en cuero color negro. Boquilla de plata, cincelada con motivos de hojas de acanto. Bombilla de plata lisa con dos soajes de media caña lisos. Punzón: Patricio Draghi.

BASE: USD 1700



LOTE 39

MATE CHILENO

Mate de quita y pon. Cuenco de calabaza grabada con boquilla de plata lisa. Base de plata cincelada con motivo de palmas y cuatro crateras fundidas que sostienen el cuenco. Fuste compuesto por tres figuras fundidas y cinceladas de animales autóctonos, chinchillón serrano. Salvilla circular con tres apoyos representando garras. Medios del siglo XIX.

Altura: 18 cm. Base salvilla: 13,5 cm. Cuenco: 8,5 cm. Peso: 347 grs.

BASE: U\$D 1500



LOTE 40

MATE CHILENO

Mate de quita y pon. Cuenco de calabaza grabada con boquilla de plata lisa. Base de plata lisa con cuatro palmas cinceladas que sostienen el cuenco. Cuatro apoyos en forma de garra que se fijan a la salvilla de sección circular lisa con desnivel.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 11 cm. Base salvilla: 15 cm. Cuenco: 6,5 cm. Peso: 300 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 41

MATE CHILENO

Mate de quita y pon. Cuenco de calabaza grabada con boquilla de plata burilada con motivos fitomorfos. Base de plata cincelada y cuatro crateras fundidas que sostienen el cuenco. Fuste compuesto por tres figuras fundidas y cinceladas de animales autóctonos, chinchillón serrano. Salvilla circular con tres apoyos representando garras. Medios del siglo XIX.

Altura: 17,5 cm. Base salvilla: 13 cm. Cuenco: 9 cm. Peso: 344 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 42

PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS

Realizados en plata. Arco fundido y cincelado con diseño de hojas pequeñas dispuestas en forma lineal y motivo de "shell" en los extremos. Ojo fundido y cincelado con motivo de roleos vegetales. Pisada calada con falda corta de borde ondulado.

Siglo XIX.

Altura: 11 cm. Ancho: 8 cm. Peso: 368 grs.

Ex-Colección Moneta.

BASE: USD 1600



LOTE 43

DIVISA FEDERAL

*Divisa federal de seda color punzó. "F. o M."
"Viva la Confederación Argentina"
"Mueran los salvajes asquerosos inmundos
unitarios!".
Mediados del siglo XIX.*

BASE: USD 1000



LOTE 44

REBENQUE DE ARGOLLA

*Cuerpo realizado en plata de sección troncocónica
lisa. Un soaje central cincelado con motivo de hojas
de palma y dos soajes en los extremos cincelados con
el mismo motivo que el central. Argolla fundida y
cincelada representando las cabezas de dos animales
mitológicos encontrados. Azotera de cuero crudo.
Buenos Aires, mediados del siglo XIX.
Cuerpo: 19 cm. Argolla: 4 cm. x 5,5 cm.
Azotera: 50 cm. Peso: 352 grs.*

BASE: USD 850



LOTE 45

CHALECO FEDERAL

Confeccionado en seda, color rojo punzó. Mediados del siglo XIX.

“El uso devino finalmente obligatorio, según deducimos de un oficio dirigido por el juez de paz de San Pedro al jefe de Policía, del 5 de noviembre de 1846, que menciona la existencia de “disposiciones superiores” que mandaban el uso del chaleco, al igual que del cintillo y de la divisa punzó...De acuerdo al material básico con que se tejía cada tipo de tela -nacionales o extranjeras- podemos dividirlos en telas de seda, de lana y de algodón. En el rubro de las telas de seda estaban los chalecos de raso (seda lustrosa) que cotizaban entre 25 y 40 pesos, cuya calidad se distinguía en ordinarios, regulares, finos y de medida... Los botones, de seda, se vendían a 8 pesos la gruesa. Quizás solamente los poderosos lucían el lujoso chaleco de raso de seda... Sobre los modelos en uso ilustran las pocas prendas de época que se conservan y la iconografía. El chaleco original que perteneció al general Lucio Norberto Mansilla, se conserva en el Museo Histórico Nacional, y el retrato correspondiente a un estanciero con chaleco federal, de Adolfo D'Hastrel, se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes... El chaleco punzó dejó de usarse después de la batalla de Caseros, por imposición de las autoridades que sucedieron a Rosas. Juan Manuel Beruti, anotó en sus memorias, que los chalecos “se mandaron quitar” el 4 de febrero de 1852 y lo ratifica en mayo. Pero, en realidad, las razones de la supresión fueron expuestas por el gobierno provisorio de Buenos Aires, que encabezó Vicente López, en decreto de 15 de febrero de ese año, que si bien declaró libre el uso o no del cintillo federal, dejó constancia en el considerando de la disposición gubernativa que aquel emblema no tenía la “mancha oprobiosa” que alcanzaba al chaleco, la cinta y divisas preceptuados “por un tirano de execrable recuerdo” como “signos todos de la voluntad despótica de un solo hombre”. El cintillo federal conservó, no obstante su vigencia, si bien optativa, como un símbolo indeleble de unidad nacional...” - por el Dr. Guillermo Palombo -

BASE: USD 2000

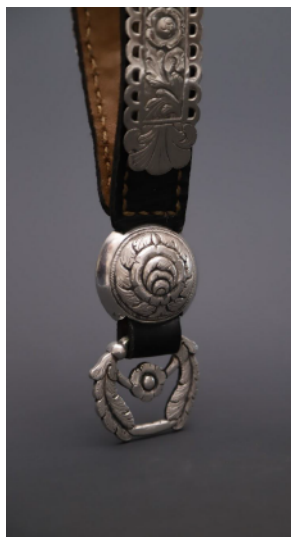


LOTE 46

FIADOR

Realizado en plata y suela. Formado por chapas cinceladas y caladas con motivos de roleos fitomorfos. Laterales fundidos y cincelados representando escudos con cornucopias. Rosetón y argolla cincelados con motivo de pimpollos y hojas. Litoral, mediados del siglo XIX. Largo: 58 cm. Peso: 530 grs.

BASE: USD 750





LOTE 47

BERNABÉ MICHELENA

Uruguayo 1888-1963

“EL PAYADOR”

Bronce firmado en la base.

29 cm. x 30 cm. x 20 cm.

“Exposición de bronce gauchescos rioplatenses”, Eguiguren Arte Hispanoamericano, 1987.

Reproducida en la página 19 del catálogo de dicha exposición.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: U\$D 2500



LOTE 48

P. CRESTA

Argentino

“PAISANO A CABALLO”

Biscuit firmado en la base.

29 cm. X 26 cm. X 12 cm.

BASE: USD 500



LOTE 49

CÉSAR SANTIANO

Argentino 1886-1919

“GAUCHO CON GUITARRA”

Bronce firmado en la base.

36 cm. x 24 cm. x 33 cm.

*"Exposición de bronce gauchescos rioplatenses",
Eguiguren Arte Hispanoamericano, 1987. Reproduci-
da en la página 24 del catálogo de dicha exposición.
Procedencia: Importante colección privada*

BASE: USD 2500



LOTE 50

IMPORTANTE PAR DE ESTRIBOS COLONIALES

Estribos de bronce. Arco fundido de líneas lisas con motivos de “rombos” salientes y ornamentación estriada en la base donde se ensancha. El ojo en forma de cajón con el borde superior ondulado y en la parte frontal un rostro humano. Pisada fundida de sección rectangular calada. En impecable estado de conservación.

Siglo XVII - Procedencia: Importante colección privada.

15 cm. x 11 cm. x 9,5 cm.

El estribo de bronce, originario de la escuela de la “Jineta”, fue traído a nuestro territorio por los conquistadores españoles y alcanzó gran popularidad durante el siglo XVII. En sus primeros tiempos, varios plateros chilenos, especializados en el trabajo del bronce, lograron reproducirlo, añadiendo algunos detalles distintivos que lo hacían único. Es probable que los españoles, a su vez, lo hayan copiado de los moros. Este tipo de estribo es considerado una de las piezas más raras y difíciles de encontrar. El experto en la materia, Justo P. Sáenz (h), había registrado únicamente cuatro ejemplares. Estos son: uno que perteneció al escritor entrerriano Martiniano Leguizamón, otro que se encuentra en el Museo Hinc Huasi, en la ciudad de La Rioja, y un par descubierto en un médano cerca de la estación Río Quinto del F.C.S.M., en la provincia de San Luis. Uno de estos estribos está muy bien conservado en el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Otro par forma parte de la colección privada del señor Jorge Llobet Cullen. A esta lista se añadieron más tarde los seis ejemplares hallados por el profesor Julián Cáceres Freyre en la provincia de La Rioja. Finalmente, se incluye el ejemplar fotografiado en el libro “El Estribo” de Roberto M. Devincenzi.

BASE: U\$D 1500



LOTE 51

IMPORTANTE PAR DE ESTRIBOS COLONIALES

Estribos de bronce. Arco fundido de líneas lisas con ornamentación estriada en la base donde se ensancha. Parte frontal del ojo calada con ornamentación geométrica representando la síntesis de un rostro. Pisada fundida de sección rectangular calada. Figuras de rombos salientes en el arco y en la pisada. En impecable estado de conservación.

Siglo XVII

Procedencia: Importante colección privada.

12 cm. x 11 cm. x 9,5 cm.

El estribo de bronce, originario de la escuela de la "Jineta", fue traído a nuestro territorio por los conquistadores españoles y alcanzó gran popularidad durante el siglo XVII. En sus primeros tiempos, varios plateros chilenos, especializados en el trabajo del bronce, lograron reproducirlo, añadiendo algunos detalles distintivos que lo hacían único. Es probable que los españoles, a su vez, lo hayan copiado de los moros. Este tipo de estribo es considerado una de las piezas más raras y difíciles de encontrar.

El experto en la materia, Justo P. Sáenz (h), había registrado únicamente cuatro ejemplares. Estos son: uno que perteneció al escritor entrerriano Martiniano Leguizamón, otro que se encuentra en el Museo Hincapi Huasi, en la ciudad de La Rioja, y un par descubierto en un médano cerca de la estación Río Quinto del F.C.S.M., en la provincia de San Luis. Uno de estos estribos está muy bien conservado en el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Otro par forma parte de la colección privada del señor Jorge Llobet Cullen. A esta lista se añadieron más tarde los seis ejemplares hallados por el profesor Julián Cáceres Freyre en la provincia de La Rioja. Finalmente, se incluye el ejemplar fotografiado en el libro "El Estribo" de Roberto M. Devincenzi.

BASE: USD 1500



LOTE 52

FAJA TEHUELCHÉ

Confeccionada en lana tejida, diseño de diagonales en colores natural, rojo, violeta, amarillo.

Flecos torcidos.

255 cm. x 8 cm. - Flecos: 12cm.

BASE: USD 300



LOTE 53

FAJA MAPUCHE

Confeccionada en lana de colores rojo, natural, rosa y celeste. Motivos geométricos y de figuras humanas.

138 cm. x 4 cm. Flecos: 9 cm.

BASE: USD 200



LOTE 54

REBENQUE PAMPA

Cuerpo de plata, facetado con cincel galloneado en el centro. Extremo superior troncocónico y facetado con iniciales "R M". Paleta cincelada representando aves. Azotera de cuero crudo.

Siglo XIX.

Largo: 29 cm.

BASE: USD 1000



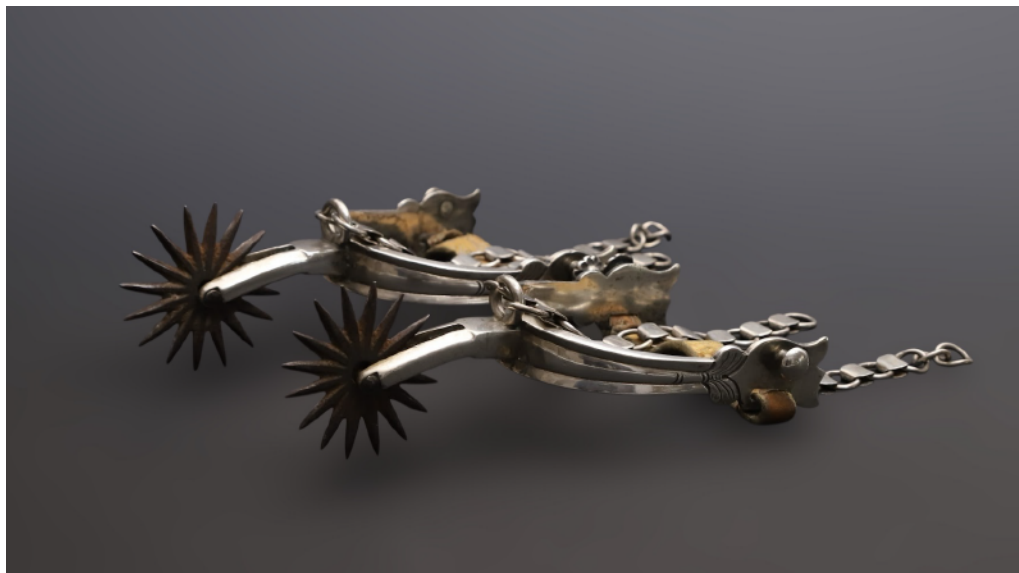
LOTE 55

CURIOSO PAR DE ESPUELAS RANQUELES DE PLATA

Arco de borde ondulado, cincelado con motivos vegetales. Pihuelo fundido y cincelado. Alzaprimas de chapas cinceladas unidas por eslabones. Rodaja con guardapolvo.
Siglo XIX.

Medidas: 16,5 cm. x 9 cm. Peso: 516 grs.

BASE: USD 1200



LOTE 56

ESPUELAS PAMPAS

Realizadas en plata. Arco acanalado, cincelado hacia los extremos con motivos de palmas. Pihuelo recto liso. Rodaja de hierro.

Siglo XIX.

Largo: 18 cm. Ancho: 10,5 cm. Rodaja 6 cm. Peso: 600grs.

BASE: USD 1200



LOTE 57

FRENO PAMPA

Freno de hierro de tipo “Candado”, con copas y pontezuela de plata batida fundidas en tierra. Copas redondas lisas con cincel lineal en el borde. Pontezuela con bisagra, de ornamentación lisa, cincelada con motivo lineal en el contorno y media esfera en el centro.

Siglo XIX.

Pontezuela: 15 cm. x 5 cm. Copas: 8 cm.

BASE: U\$D 2500



LOTE 58

FIGURAS MAPUCHES

Talladas en asta, representando un hombre y una mujer.

Artesanía popular.

Principios del siglo XX.

16 cm. Y 15 cm.

BASE: USD 600



LOTE 59

TRAPELACUCHE MAPUCHE

Realizado en plata. Cruz de chapa cincelada con discos y cruces pequeñas colgantes. Cadena de canebones lisos, con "shell" fundida y cincelada en el extremo superior. Siglo XIX.

Largo: 29 cm. Peso: 118 grs.

BASE: USD 1200



LOTE 60

TRARILONKO MAPUCHE

Realizado en plata. Cuerpo de eslabones calados de borde ondulado, unidos por canebones chatos. En los extremos, los prendedores en forma de "shell" fundidas y cinceladas. Discos colgantes cincelados con motivos de figuras humanas.

Siglo XIX.

Largo: 56 cm. Peso: 265 grs.

BASE: U\$D 1500



LOTE 61

TRARILONKO MAPUCHE

Realizado en plata. Cadena de eslabones calados con diseños geométricos de rombos unidos por canebones chatos. Discos de plata colgantes.

Siglo XIX.

Largo: 48 cm. Peso: 171 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 62

TRARILONKO MAPUCHE

Realizado en plata. Cuerpo de chapas cuadradas unidas por canebones dobles chatos. Discos colgantes cincelados con motivos de figuras humanas.

Siglo XIX.

Largo: 51 cm. Peso: 260 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 63

TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera cincelada con cruz colgante en el extremo superior.

Siglo XIX.

18 cm. x 2,5 cm. Peso: 29 grs.

BASE: USD 600



LOTE 64

TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera cincelada con pináculo abalaustrado y cruz colgante en el extremo superior.

Siglo XIX.

18 cm. x 2,5 cm. Peso: 49 grs.

BASE: USD 600



LOTE 65

TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera con soaje central cincelado.
Siglo XIX.

14,5 cm. x 3,5 cm. Peso: 23 grs.

BASE: USD 500



LOTE 66

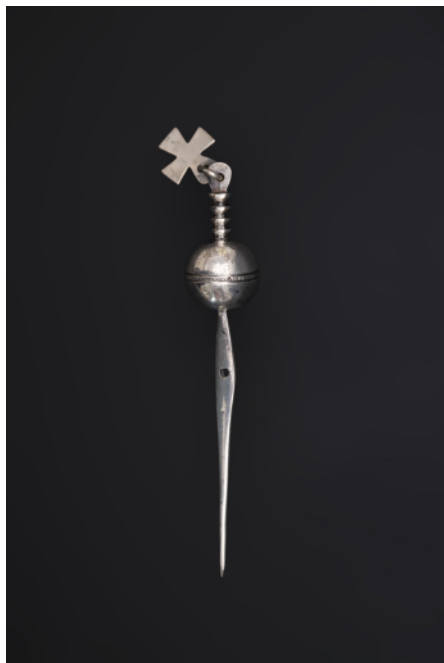
TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera con soaje central liso.
Pináculo abalaustrado y cruz colgante en el extremo superior.

Siglo XIX.

20 cm. x 4 cm. Peso: 58 grs.

BASE: USD 600



LOTE 67

TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera cincelada en el centro con motivo lineal. Pináculo abalaustrado con cruz colgante en el extremo superior.

Siglo XIX.

13,5 cm. x 2 cm. Peso: 41 grs.

BASE: USD 600



LOTE 68

TUPO MAPUCHE

Realizado en plata. Esfera lisa con cruz colgante en el extremo superior.

Siglo XIX.

Dimensiones: 18 cm. x 2,5 cm. Peso: 30 grs.

BASE: USD 600



LOTE 69

PONCHO PAMPA

*Campo color negro con tres calles de guarda atada de diseño escalonado simple enmarcadas en listas naturales.
Segunda mitad del Siglo XX.
117 cm. x 134 cm. Flecós: 10 cm.*

BASE: USD 1200



LOTE 70

ANTIGUO PONCHO PAMPA

Campo de lana azul añil, con tres calles de guarda atada con diseño de guarda doble, enmarcadas en listas de colores rojo, violeta, amarillo y natural. Flecós torcidos. Boca con yancal.

Siglo XIX.

44 cm. x 148 cm. Flecós: 7 cm.

BASE: USD 7000



LOTE 71

ANTIGUO PONCHO PAMPA

Campo de color azul añil con tres calles de guarda atada de motivo escalonado doble. Boca con yancal. Flecós torcidos.

Segunda mitad del Siglo XIX.

118 cm. x 139 cm. Flecós: 10 cm.

BASE: USD 2500



LOTE 72

JUAN CARLOS HUERGO

Paris, Francia 1889 - Argentina 1962

“MILICOS”

Encaustica sobre cartón. Firmado en el margen inferior derecho.

47,5 cm. x 58,5 cm.

BASE: USD 600

Nació en París, Francia, el 25 de mayo de 1889 y falleció en Buenos Aires el 10 de septiembre de 1962. Pintor, dibujante, litógrafo e ilustrador, se estableció en Argentina en 1890 y se nacionalizó en 1911. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de París y en la de Buenos Aires. Durante muchos años fue dibujante del diario La Nación y colaboró en la revista Plus Ultra. Concurrió durante varios años a diferentes salones, entre ellos, al Salón Nacional, al Salón de Rosario, al Salón Santa Fe, al Salón de La Plata y al Salón de Mar del Plata. Realizó numerosas muestras individuales en galerías como Plástica, Müller y Witcomb, entre otras. Expuso sus obras en Nueva York y Washington. Obtuvo innumerables premios como Medalla de Oro en el Salón de Rosario de 1949, Mención de Honor en el Salón Nacional de 1951, Premio Estímulo en el Salón de La Plata en 1950, entre otros. Ocupó los cargos de Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y agente de publicidad en la firma Huergo y Zuanich. Se especializó en acuarelas, ilustraciones y temple. En sus obras se divulgaron escenas y costumbres del gaucho argentino, uniformes de los soldados argentinos, paisajes urbanos y suburbanos de Buenos Aires, de ciudades del interior de la Argentina y del campo, marinas y pintura animalista..



LOTE 73

CARLOS DE LA TORRE

Argentino 1856-1932

“PAISAJE EN EL RIO”

Óleo sobre cartón. Firmado en el margen inferior derecho.

18,5 cm. x 26,5 cm.

BASE: USD 300

Nació el 6 de marzo de 1856 en Buenos Aires y falleció el 11 de mayo de 1932 en la misma ciudad. De profesión Escribano, simultáneamente, cultivó la pintura como un aficionado. Fino paisajista sus pinturas poseen gran frescura de visión y luminosa claridad, evidenciando entusiasmo y comprensión por el paisaje agreste y las costumbres gauchescas. Expuso individualmente en Galería Wicomb en varias ocasiones. Figuró en numerosas muestras colectivas en Buenos Aires, en el Salón Nacional en 1918 y 1923, y expuso en el extranjero, en Saint Louis, San Francisco y en Nueva York. Participó en la Exposición Un siglo de arte en Argentina de Buenos Aires en 1936. Y en la Pintura y Escultura de esta siglo de Buenos Aires en 1952 y 1953. Al cumplirse el centenario de su natalicio Galería Wildenstein de Buenos Aires realizó una exposición retrospectiva de sus trabajos.



LOTE 74

VICENTE NICOLAU COTANDA

Español 1852-1898

“PAISANO EN CHINA”

San Isidro. Óleo sobre tabla. Firmado en el margen inferior derecho.

34 cm. x 20 cm.

BASE: USD 800

Nació en la Villa de Morvedre, España el 5 de abril de 1852 y falleció en Buenos Aires el 3 de junio de 1898. Se trasladó a Valencia, y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos cursó y obtuvo premios por su obra de costumbres regionales y paisajes.

Se estableció en Buenos Aires en 1889 siendo uno de sus discípulos Cesáreo Bermaldo de Quirós. Practicó los géneros costumbrista, paisaje, retrato y cuadro de corte histórico. En este sentido, en la producción de Nicolau Cotanda, es evidente su especialización en la pintura de género y costumbres. Su pincel puso en práctica desde lo religioso hasta el paisaje, pasando por el retrato o la pintura de historia.



LOTE 75

PEDRO BLANQUÉ

Español 1849-1928

“PAISANO TOCANDO LA GUITARRA”

Óleo sobre tela.

Procedencia: Importante colección privada.

61 cm. x 41,5 cm.

BASE: USD 1200

Nació en Cataluña, España, en 1849. Arribó a Rosario en 1880, en donde se radicó hasta su muerte, el 23 de julio de 1928. Se interesó en especial por los cuadros de evocación histórica y por aspectos de la vida argentina. Su primera exposición fue realizada en 1888 a la que siguieron muchas en distintas ciudades del país. Además participó en El Ateneo Popular de Rosario donde se reunían los artistas e impartían conocimientos. Es por antonomasia pintor del litoral porque ese paisaje lo lleva a usar una paleta identificable, rica en ocre y en verdes, generosa en tierras y en tonos amarillos. Becario de la provincia en 1862, la distinción le sirvió para remontar el Paraná, desde nuestras tierras hasta el Paraguay y Brasil. En el Museo Histórico Provincial figuran dos grandes lienzos suyos: el Combate de San Lorenzo y el Juramento de la Bandera.



LOTE 76

PEDRO BLANQUÉ

Español 1849-1928

“MUJER CON GUITARRA”

Óleo sobre tela.

63 cm. x 49,5 cm.

BASE: USD 1000

Nació en Cataluña, España, en 1849. Arribó a Rosario en 1880, en donde se radicó hasta su muerte, el 23 de julio de 1928. Se interesó en especial por los cuadros de evocación histórica y por aspectos de la vida argentina. Su primera exposición fue realizada en 1888 a la que siguieron muchas en distintas ciudades del país. Además participó en El Ateneo Popular de Rosario donde se reunían los artistas e impartían conocimientos. Es por antonomasia pintor del litoral porque ese paisaje lo lleva a usar una paleta identificable, rica en ocre y en verdes, generosa en tierras y en tenues amarillos. Becario de la provincia en 1862, la distinción le sirvió para remontar el Paraná, desde nuestras tierras hasta el Paraguay y Brasil. En el Museo Histórico Provincial figuran dos grandes lienzos suyos: el Combate de San Lorenzo y el Juramento de la Bandera.



LOTE 77

BERNABÉ DEMARÍA

Argentino 1824-1910

“GAUCHO A CABALLO”

Acuarela sobre papel. Firmado en el margen inferior derecho.

30 cm. x 37 cm.

BASE: USD 2500

Nació en Buenos Aires el 17 de enero de 1824 y falleció en la misma ciudad el 25 de mayo de 1910. Pintor costumbrista, político y escritor, entre los años 1844 y 1847 residió en Montevideo, desde donde fue enviado por sus padres a España para terminar sus estudios convencionales e iniciarse en el arte. Regresa a Buenos Aires en 1854. Abre una academia de pintura y dibujo en Buenos Aires. Fue senador nacional y apoyó desde esa función a todo lo relacionado con el arte. Lo concreta con un proyecto para la creación de un museo de bellas artes, que se materializa luego de varios años. Representó el pasado rural y gauchesco de la Argentina. Posteriormente se va evidenciando una evolución naturalista que lo vuelca al estilo costumbrista y que afirma más tarde con su fecunda obra.



LOTE 78

JORGE BERMÚDEZ

Argentino - 1883-1926

“ESCENA PATRIÓTICA”

Óleo sobre tela. Firmado en el bastidor.

61 cm. x 50cm.

BASE: USD 1000

Nace en Buenos Aires en 1883. Su formación inicial la realiza en la Asociación Estímulo de Bellas Artes donde fue discípulo de Ernesto de la Cárcova. En 1909, obtiene una beca para continuar sus estudios en Roma, que luego prosiguen en París asistiendo a la academia Julien y, posteriormente, en España donde fue discípulo de Ignacio Zuloaga. Es el artista español quien lo insta a compenetrarse con los tipos y paisajes argentinos, temática que constituirá luego el sello característico de su producción. De regreso a la Argentina, en 1913, obtiene un premio Adquisición en el Salón Nacional por El poncho rojo. Dos años después, fue distinguido con la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco (EEUU), a lo que prosigue la obtención del Premio Adquisición en el primer Salón de Otoño, el Primer Premio Municipal y la participación en la Bienal de Venecia. En 1924 se traslada a Granada para desempeñarse como cónsul de la Argentina, sin abandonar por eso el trabajo artístico. Fallece en la ciudad española dos años después.



LOTE 79

AUTOR ANÓNIMO

Escuela argentina - Siglo XX

“SEGUNDO SOMBRA”

*Óleo sobre tela. Retrato inspirado en la fotografía tomada a Don Segundo Sombra en la estancia “La Porteña”, de Don Manuel José Güiraldes, para la tapa de la revista “Caras y Caretas” del 17 de Diciembre de 1927.
120 cm. x 80 cm.*

BASE: U\$D 1000



LOTE 80

JORGE CAMPOS

Argentino 1900-1988

Tarjetas postales con escenas rurales por Jorge Campos. Impresiones, manuscritas y firmadas por el autor. 4 reproducidas en el catálogo del Museo Las Lilas.

BASE: USD 400

Primo de Florencio Molina Campos. Nació en General Alvear, provincia de Buenos Aires el 26 de marzo de 1900 y falleció en 1988, dicen que solo y olvidado. Con sobrada maestría se abocó al dibujo y la pintura de motivos camperos. Dos o tres características marcan su puntillista obra: el pintar caballos criollos de formas muy marcadas y pelos overos; el mostrarlos con la marca conocida como el huevo, de la misma manera que Florencio utilizaba en sus pinturas la marca los dos estribos; y por último, pintar mayoritariamente, paisanos zurdos, tal como él lo era. Entre sus trabajos destacan ilustraciones para libros, revistas y almanaques. Fue un apasionado criador de caballos criollos. En 1938, a pedido de su primo Florencio, organizó y encabezó el viaje de jinetes criollos a Estados Unidos para presentarse en el rodeo Real Wild West.



LOTE 81

RODOLFO RAMOS

Argentino 1937-2024

“PAISANO DOMANDO”

Tinta sobre papel.

28 cm. x 22 cm.

BASE: USD 300

Nació en Morón (Provincia de Buenos Aires) en 1937 y falleció en Buenos Aires 2 de enero de 2024. Dos vocaciones diseñaron la personalidad de Rodolfo Ramos desde su infancia: el dibujo y el campo. El paisaje de la llanura bonaerense, y las costumbres de sus hombres lo impresionaron en sus frecuentes veraneos en los campos del sur de la Provincia de Buenos Aires, y los aprendió a reflejar con realismo y habilidad en sus dibujos de autodidacta.

Luego, en la adolescencia estudió la pintura y la práctica del color con Gaspar Besares Soraire, y conoció la obra de Molina Campos. Volcó en acuarelas y acrílicos un amplio mundo de paisajes, personajes, trabajos bravios, caballos y llanuras, en medio de una naturaleza inmensa y poderosa.



LOTE 82

MATE

Realizado en plata. Cuenco periforme, cincelado com motivo de hojas y flores en la mitad superior.

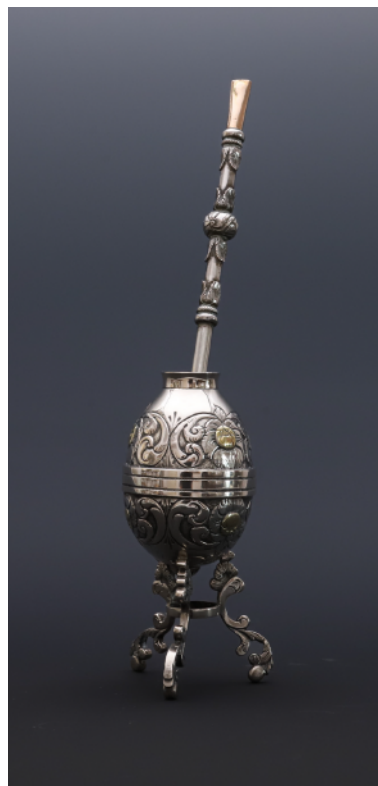
Tres apoyos cincelados.

Punzón: L. Funes.

Argentina, siglo XX.

Altura: 14 cm. Cuenco: 6 cm. Peso: 294 grs.

BASE: USD 500



LOTE 83

MATE

Realizado en plata y oro. Cuenco de sección oval, cincelado con motivos florales y soaje central anillado. Tres apoyos fundidos y cincelados en forma de roleos.

Bombilla de plata con soajes cincelados y bomba central, boquilla dorada.

Argentina, siglo XX.

Altura: 14 cm. Cuenco: 5,5 cm. Peso: 161 grs.

BASE: USD 500



LOTE 84

PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS

Estribos porteños chicos de plata y oro. Falda en forma trapezoidal, cincelada con motivos florales y aplicaciones de oro. Iniciales "AO" aplicadas en oro. Arco fundido con soajes abalaustrados. Cañas redondas dobles con soajes lisos. Punzón: F. Daleve.

Argentina, principios del siglo XX.

14 cm. x 10 cm. Cañas: 22 cm. Peso total: 1036 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 85

ESPUELAS

Realizadas en plata. Arco liso con soaje cincelado en los extremos y formas de mano sosteniendo las argollas. Inscripción "Jacinto Herran" aplicada en oro. Pihuelo fundido y cincelado con motivo floral. Rodaja pequeña de hierro. Alzaprimas y taloneras de cadena gourmet de plata.

Siglo XIX.

12 cm. x 10 cm. Peso: 754 grs.

BASE: USD 600



LOTE 86

FRENO DE CABALLITO

Curioso freno de hierro con copas y ponteuzuela de plata. Ponteuzuela móvil, fundida y cincelada con motivo típico de “caballito” con gaucho fumando. Copas cinceladas con diseños geométricos concéntricos.

Punzón: Orbea.

Argentina, Siglo XIX.

Ponteuzuela: 14,5 cm. x 8,5 cm. Copas: 7,5 cm.

BASE: USD 1500



LOTE 87

REBENQUE

Realizado en plata y cuero crudo. Cuerpo compuesto por soajes cincelados con motivos de hojas y flores, y malla de plata con soaje calado en el centro. Tientos de cuero crudo trenzado. Manija de cadena de eslabones de plata. Azotera de cuero crudo.

Siglo XIX.

Largo: 42 cm.

BASE: USD 600



LOTE 88

REBENQUE

Realizado en plata y cuero crudo. Cincelado con motivos florales, con soajes lisos anillados y alambre de plata torcido. Manija de cadena de eslabones de plata y corazón con iniciales de oro. Azotera de cuero crudo.

Siglo XIX.

Largo: 43,5 cm. Peso: 411 cm.

BASE: USD 600



LOTE 89

REBENQUE AMOROSO Y LLERA

Realizado en plata y cuero crudo. Pomo de plata y oro cincelado con motivos de roleos fitomorfos. Cuerpo y paleta de cuero crudo. Manija de cuero con pasadores de plata lisos. Azotera de cuero crudo.

Punzón: Amoroso y Llera.

Principios del siglo XX.

Largo: 50 cm. Cabo: 10 cm.

BASE: USD 500



LOTE 90

ARREADOR

Marca Brocqua & Scholberg. Cuerpo de madera y metal. Soaje central cincelado. Pomo y puntera con motivos de roleos vegetales.

Largo: 46,5 cm.

BASE: USD 500



LOTE 91

REBENQUE

Realizado en plata. Pomo y paleta lisos con soajes anillados y perlados. Soaje central anillado con motivo perlado y borde ondulado. Cuerpo de alambre de plata torcido. Manija de cadena groumet. Azotera de cuero crudo.

Punzón: C. Rey.

Buenos Aires, fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Largo: 35 cm.

BASE: USD 1200



LOTE 92

CUCHILLO J. FERNANDEZ

Cabo de plata facetado, con soajes cincelados con motivos de roleos vegetales en los extremos.

Vaina de suela. Hoja marca Dufour.

Punzón: J. Fernandez.

Buenos Aires, fines del siglo XIX-principios del siglo XX.

Largo: 39 cm. Cabo: 12 cm. Vaina: 25,5 cm. Hoja: 24,5 cm.

BASE: USD 1000



LOTE 93

CUCHILLO GALLONEADO

Realizado en plata y oro. Galloneado con soajes moleteados de oro. Iniciales "IRJ".

Hoja marca "Arbolito".

Buenos Aires, siglo XX.

Largo: 32,5 cm. Cabo: 11 cm. Vaina: 20,5 cm. Hoja: 18 cm.

BASE: USD 1500



LOTE 94

VERIJERO PICAZO

Cuchillo de plata y suela. Cabo cincelado galloneado con soaje media caña moleteado hacia el botón. Vaina de suela con bocavaina y puntera de plata cincelada con motivo galloneado, lenteja de plata lisa en el extremo. Agarradera fundida y cincelada con motivo de roleos. Hoja marca "Joseph Rodgers & Sons" "ER".

Casa Arias.

Buenos Aires, principios del siglo XX.

Largo: 26,5 cm. Cabo: 10 cm. Vaina: 16 cm. Hoja: 14 cm.

BASE: USD 1500



LOTE 95

CUCHILLO

Realizado en plata y oro. Cabo de sección ovalada, profusamente cincelado con motivo de roleos fitomorfos con aplicaciones de oro y soajes anillados en los extremos. Marca de estancia en el pomo. Vaina cincelada siguiendo la misma ornamentación que en el cabo. Puntera y agarradera cinceladas y caladas. Hoja de botón cuadrado marca "La Argentina", inscripción "Antonio Yannicelli" en la parte posterior.

Buenos Aires, finales del siglo XIX.

Largo: 28 cm. Cabo: 10,5 cm. Vaina: 17,5 cm. Hoja: 16 cm.

BASE: USD 1800



LOTE 96

VERIJERO

Cuchillo de plata y oro. Cabo ovalado íntegramente cincelado con motivo de flores y hojas y aplicaciones de oro, cartela con iniciales "L.A." y soaje moleteado. Vaina cincelada con el mismo motivo que el cabo y aplicaciones de oro, soaje moleteado. Inscripción grabada en la bocavaina "Buenos Aires" y "1945".

Punzón de Casa Escasany.

Hoja marca "Libertad" de 12 cm.

Largo: 24,5 cm. Cabo: 9,5 cm. Vaina: 13,5 cm.

BASE: USD 1100



LOTE 97

FACÓN PICAZO

Realizado en plata y suela. Cabo cincelado con motivos de roleos y galloneado. Defensa en forma de "U" lisa con iniciales grabadas "RG". Vaina de suela con puntera y bocavaina de plata cinceladas con motivos fitomorfos. Agarradera fundida y cincelada.

Hoja marca "Casco".

Siglo XIX.

Largo: 49,5 cm. Cabo: 12 cm. Vaina: 36,5 cm.

BASE: USD 1500



LOTE 98

CUCHILLO

Realizado en plata y oro. Cabo y vaina profusamente cincelados con motivos de roleos vegetales y flores aplicadas en oro. Soajes moleteados en la bocavaina y al lado del botón.

Punzón de Casa Escasany.

Hoja marca "Acero Superior".

Buenos Aires, principios del siglo XX.

Largo: 31 cm. Cabo: 11 cm. Vaina: 19,5 cm. Hoja: 17,5 cm.

BASE: U\$D 700



LOTE 99

CUCHILLO VERIJERO

Realizado en plata y oro. Cabo con dos soajes en los respectivos extremos, cincelados con motivos vegetales y con aplicaciones de oro. Vaina completamente cincelada con diseños de flores y hojas con aplicaciones de oro. Agarradera fundida y cincelada representando una mujer bailando con una pandereta en la mano, con aplicaciones de oro. Hoja de botón cuadrado marca "L.P."

Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Largo: 25 cm. Cabo: 9,5 cm. Vaina: 15 cm. Hoja: 12 cm.

BASE: USD 8000



LOTE 100

CUCHILLO URUGUAYO

Realizado en plata. Cabo de sección cuadrada, cincelado con soaje central representando hojas de acanto. Vaina profusamente cincelada con motivos de roleos vegetales. Puntera calada. Agarradera cincelada con diseño de flor. Cubrebotón en la bocavaina.

Hoja marca Broqua & Scholberg - Montevideo.

Uruguay, fines del siglo XIX.

Dimensiones: Largo: 30,5 cm. Cabo: 10 cm. Vaina: 21 cm. Hoja: 16 cm.

BASE: USD 1000



LOTE 101

CUCHILLO URUGUAYO

Realizado en plata. Cabo de sección circular, facetado en la primer mitad y redondo hacia el extremo, cincelado con soajes en forma de palmas. Vaina cincelada representando flores y hojas. Puntera calada. Agarradera cincelada con motivo de cartela. Bocavaina con cubrebolón.

Hoja marca A. Franchi y Cia. Montevideo.

Uruguay, fines del siglo XIX.

Largo: 29,5 cm. Cabo: 10,5 cm. Vaina: 19 cm. Hoja: 16 cm.

BASE: USD 1000



LOTE 102

CUCHILLO BRASILEÑO

Realizado en plata. Cabo cuadrado cincelado, con tres soajes moleteados. Vaina íntegramente cincelada con motivos vegetales y zoomorfos. Puntera calada y cincelada. Agarradera fundida y cincelada representando la figura de una mujer. Bocavaina cincelada con cubreb botón.

Hoja marca Scholberg & Cia. Liege - Pelotas.

Brasil, fines del siglo XIX.

Largo: 30 cm. Cabo: 9,5 cm. Vaina: 20,5 cm. Hoja: 17 cm.

BASE: USD 1000



LOTE 103

PAR DE ESTRIBOS CAMPANA

Realizados en plata. Falda profusamente cincelada con motivos fitomorfos y mitológicos. Arco liso con soajes anillados. El ojo en forma de corazón cincelado.

Punzón: Fco. Lastretti.

Siglo XIX.

21 cm. x 10,5 cm. Pisada: 6,5 cm. Peso: 794 grs.

BASE: USD 2500



LOTE 104

PAR DE ESPUELAS NAZARENAS

Realizadas en plata. Arco cincelado de borde irregular, con motivo de flor de lis en los pasadores de la talonera. Rodete y pihuelo fundidos y cincelados representando becacinas. Rodaja con guardapolvo. Alzaprimas de chapas caladas.

Siglo XIX.

21,5 cm. x 9 cm. Rodete: 6,5 cm. Pihuelo: 6 cm. Peso total: 1130 grs.

BASE: USD 3200



LOTE 105

PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS

Par de estribos de zuncho, de plata. Falda de líneas lisas con tres "gajos" centrales. Arco cincelado con motivos florales. Ojo fundido y cincelado. Cañas cuadradas dobles con rosetón central cincelado.

Punzón: Troncoso.

Segunda mitad del siglo XIX.

17,5 x 10,5 cm. Pisada: 9 cm. Cañas: 22 cm. Peso: 1432 grs.

BASE: USD 2700



LOTE 106

PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS

Realizadas en plata y oro. Arco cincelado con motivos florales y apliques de oro. Rodete y pihuelo cincelados. Alzaprimas y talonera de canebones chatos.

Siglo XIX.

15 cm. x 8,5 cm. Peso: 651 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 107

PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS

Par de estribos de zuncho. Faldas cortas de borde ondulado. Arco cincelado con motivos vegetales. Ojo cincelado y pisada calada. Cañas cuadradas dobles con cincel lineal y rosetón central cincelado.

Punzón: Vignolo.

Siglo XIX.

14 cm. x 10 cm. Pisada: 9 cm. Cañas: 26 cm. Peso total: 906 grs.

BASE: USD 1700



LOTE 108

PAR DE ESTRIBOS CORRENTINOS

Estribos de plata y oro. Faldas cortas cinceladas con apliques de oro con ornamentación de flores. Arco facetado con tres soajes cincelados. Ojo cincelado con dos flores. Cañas cuadradas con soajes en los extremos cincelados. Siglo XIX.

15 cm. x 11,5 cm. Pisada: 9 cm. Cañas: 10,5 cm. Peso total: 945 grs.

BASE: USD 3500



LOTE 109

PONCHO PARAGUAYO

*Poncho de 60 listas de algodón, color azul y natural. Diseño de listas. Borde con rapacejo y guarda aplicados.
Finales del Siglo XIX
186 cm. X 102 cm. Flecós: 5 cm.*

BASE: USD 2000



EXCEPCIONAL PONCHO DE SEDA

Tejido en una sola pieza, de diseño liso manteniendo el color natural. Los flecos finamente torcidos, del mismo material y añadidos al poncho. Procedente de la región de Belén, Catamarca. En excelente estado de conservación. Perteneció a Benjamin Victorica. Adquirido de los descendientes de la familia por el coleccionista Horacio Porcel. Recibo de compra adjunto.

Mediados del S. XIX

214 cm. x 140 cm. Flecos: 6 cm.

Benjamín Victorica nació en Buenos Aires el 14 de setiembre de 1831, siendo sus padres, Bernardo Victorica, que desempeñó la Jefatura de Policía de la provincia de Buenos Aires por espacio de diez años durante el gobierno de Rosas; y Juana Josefa Vivanco. Fue ferviente rosista. De 1849 a 1851 desempeñó sus funciones de Oficial de la Asesoría del Gobierno y Auditoría General de Guerra y Marina. De 1851 a 1852 actuó como secretario del General en Jefe de Vanguardia, Ángel Pacheco, quien lo distinguió con su absoluta confianza. Con el grado de sargento mayor participó en el combate de los campos de Álvarez, el 31 de enero y en la Batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852. Después de esta batalla Urquiza lo buscó y lo llamó a su lado como colaborador. En 1853 ocupó el cargo de Administrador de la Aduana Nacional, y al año siguiente, el de Oficial Mayor del Ministerio del Interior. Federalizado el territorio de Entre Ríos, ocupó en 1855 el juzgado de la instancia en lo criminal, civil y comercial. De 1856 a 1860, fue también diputado al Congreso Federal de Paraná como representante de Entre Ríos, y el general Urquiza lo llamó a su lado en calidad de secretario privado hasta que expiró su mandato presidencial. En 1860 fue Ministro de Guerra y Marina del presidente Derqui. En 1861 actuó nuevamente como Secretario de Guerra del General en Jefe del Ejército de la Confederación Argentina, Justo José de Urquiza, asistiendo en ese carácter a la Batalla de Pavón. Posteriormente fue elegido senador nacional desde 1862 a 1870. En 1874 fue Vocal y Vicepresidente del Consejo Nacional de Educación. En 1877 lo designaron Académico Titular de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. En 1880 al asumir la presidencia el general Julio A. Roca, es nombrado Ministro de Guerra y Marina, cargo que desempeñaba por segunda vez. Organizó las expediciones de la Armada a la Costa Patagónica, para el estudio de sus pueblos y fundación de sub-prefecturas, incluso en Tierra del Fuego e Isla de los Estados, donde fue establecido el primer faro en San Juan del Salvamento. En el año 1884 dirigió personalmente la campaña en el Chaco central y boreal. Adversario de la candidatura del Dr. Juárez Celman, renunció al Ministerio de Guerra y Marina el 11 de julio de 1885 para aceptar el nombramiento de ministro plenipotenciario y enviado extraordinario en la República Oriental del Uruguay. Terminada su gestión diplomática, Victorica reemplazó en setiembre de 1887 al Dr. José Benjamín Gorostiaga en el cargo de Presidente de la Suprema Corte de Justicia. Ejerció su alta investidura hasta julio de 1892, en que se jubiló. Al subir a la Presidencia de la República el Dr. Luis Sáenz Peña, el 12 de octubre de 1892, el general Victorica ocupó por tercera vez la cartera de Guerra y Marina, que sólo ejerció hasta el 6 de junio de 1893, fecha en que hizo renuncia del puesto. Luego fue diputado al Congreso Nacional desde 1902 hasta 1906. Terminada su gestión parlamentaria pasó, tiempo después, a formar parte del Directorio del Banco de la Nación, primera institución oficial de crédito que tiene el país. Falleció en Buenos Aires el 27 de enero de 1913. Formó su hogar con Ana Urquiza y López, hija de Justo José de Urquiza, con la que contrajo matrimonio en Concepción del Uruguay el 19 de marzo de 1857.

BASE: USD 10000



LOTE 111

MEDALLA

"2a. Division del Ejercito", "Campana de los Andes", "1882-1883".

Diametro: 3cm. Peso: 15 grs.

BASE: USD 200



LOTE 112

MEDALLA

"La Nación al Ejército del Sud -1881-", "Campana del Río Negro y Patagonia -1878-".

3 cm. x 2,3 cm. Peso: 11 grs.

BASE: USD 200



LOTE 113

ÁLBUM FOTOS MUNIZ BARRETO

Álbum fotográfico de la estancia "La Argentina" de Gustavo Muniz Barreto, en la localidad de Macedo - Partido de general Madariaga.

Fotografías del personal de la estancia, instalaciones y diferentes escenas rurales.

BASE: USD 2500



LOTE 114

CÁLIZ DE PLATA

Confeccionado en plata batida con baño vermeil. Base escalonada de ornamentación lisa. Fuste con motivo de discos y cuenco liso con anillo en el tercio inferior.

Siglo XVIII.

Altura: 18 cm. Base: 11,5 cm. Boca: 7,5 cm. Peso: 486 grs.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 850



LOTE 115

OLLA COLONIAL

Olla pequeña de plata batida. Cincelada en el borde de la boca. Dos asas lisas.

Siglo XVIII.

Altura: 5,5 cm. Diámetro: 9 cm. Boca: 6,5 cm.

Peso: 138 grs.

BASE: USD 300



LOTE 116

PLACAS ORNAMENTALES COLONIALES

Par de placas articuladas coloniales, de plata. Cinceladas con motivos de angelitos y aves, enmarcados por roleos fitomorfos.

Siglo XVIII.

40 cm. x 18 cm.

BASE: USD 1600



LOTE 117

CÁLIZ DE PLATA

Confeccionado en plata batida con baño vermeil. De ornamentación lisa y fuste con múltiples discos intercalados. Base de sección circular escalonada. Cuenco campaniforme con anillo en la parte inferior. Siglo XVIII.

Altura: 20 cm. Base: 12 cm. Boca: 8 cm. Peso: 314 grs.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 800



LOTE 118

OLLA COLONIAL

Olla colonial de plata batida. De sección redonda y ornamentación lisa con dos asas de chapa lisas. Siglo XVIII.

Altura: 13,5 cm. Diámetro: 23 cm.

Boca: 16 cm. Peso: 1119 grs.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 1000



LOTE 119

PAR DE CANDELEROS COLONIALES

Candeleros coloniales de plata batida. Base de sección circular acampanada, con ornamentación perlada en el borde de la salvilla donde se eleva. Tres apoyos fundidos en forma de bola en los extremos. Fuste liso abalaustrado.

Ornamentación perlada, igual a la de la base, en el borde de la parte superior.

Argentina, primera mitad del Siglo XVIII.

Alto: 21,5 cm. Salvilla: 16 cm. Peso total: 1380 grs.x 18 cm.

BASE: U\$D 1700



LOTE 120

CHOCOLATERA

Chocolatera colonial de plata batida. Cuerpo periforme, de ornamentación lisa con cincelado anillado en el centro y borde acanalado. Marca de estancia en la parte superior. Base lisa de chapa. Tapa de sección escalonada con orificio con cierre y cadena de plata. Asa de plata y madera.

Argentina, primera mitad del Siglo XVIII.

Alto: 18,5 cm. Ancho: 10 cm. Asa: 11 cm. Boca: 7,5 cm. Peso: 771 grs.

BASE: USD 1700



LOTE 121

SAHUMADOR COLONIAL

Confeccionado en plata batida. Base lisa escalonada y fuste abalaustrado. Cuenco liso y cincelado en la parte superior con motivos de roleos vegetales.

Principios del Siglo XIX.

Altura: 16,5 cm. Cuenco: 7,5 cm. Base: 7,5 cm. Peso: 216 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 122

CUCHARÓN COLONIAL

Cucharón colonial de plata. De líneas lisas, mango de contorno calado y cuenco de sección oval.
Principios del Siglo XIX.

31,5 cm. x 9,5 cm. Peso: 167 grs.

BASE: U\$D 300



LOTE 123

MATE CÁLIZ

Realizado en plata. Base de sección circular escalonada, cincelada con motivos geométricos y de flores. Fuste compuesto por tres figuras zoomorfas cinceladas y cuenco ornamentado con diseños vegetales. Con bombilla. Altura: 20 cm. Cuenco: 6 cm. Base: 9 cm. Peso: 256 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 124

MATE COLONIAL

Realizado en plata. Base y cuenco de plata batida y cincelada con ornamentación floral. Cuenco con asas fundidas en forma de "C" encontradas. Fuste abalaustrado. Con bombilla.

Principios del siglo XIX.

Altura: 20 cm. x Cuenco: 6,5 cm. Base: 9 cm. Peso: 293 grs.

BASE: USD 1800



LOTE 125

MATE FEDERAL

Base circular acampanada, cincelada con motivos vegetales. Fuste fundido y cincelado representando cuatro animales mitológicos que se apoyan en una esfera lisa. Cuenco cincelado con diseños de hojas y soaje central con motivo lineal.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 19 cm. Base: 7,5 cm. Cuenco: 6,5 cm.

Peso: 230 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 126

MATE COLONIAL

Realizado en plata. Base circular escalonada y cincelada a flor de agua con motivos de hojas. Fuste abalaustrado liso. Cuenco en forma de "galleta" cincelado con diseños de roleos, que apoya sobre cuatro hojas de palmas cinceladas. Soaje central anillado y asas caladas y cinceladas en forma de perros.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 19 cm. Base: 8,5 cm.

Cuenco: 7,5 cm. Peso: 306 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 127

IMPORTANTE MATE FEDERAL DE ÁGUILA

Realizado en plata. Base circular cincelada con motivos de roleos vegetales y moleteados. Fuste fundido y cincelado representando un águila con las alas abiertas. Cuenco de sección oval, cincelado y lóbulado, soaje central perlado. Medios del siglo XIX.

Altura: 21,5 cm. Base: 8,5 cm. Cuenco: 6 cm. Peso: 330 grs.

BASE: USD 2500



LOTE 128

MATE FEDERAL

Realizado en plata. Base de plata batida de ornamentación lisa escalonada. Fuste formado por cuatro serpientes cinceladas que apoyan sobre bomba central. Cuenco batido, de sección oval, cincelado con motivos vegetales y soaje central anillado. Boca con el mismo diseño que el soaje central.

Principios del siglo XIX.

Altura: 19 cm. x Cuenco: 7 cm. Base: 8,5 cm. Peso: 231 grs.

BASE: USD 2000



LOTE 129

EXEPCIONAL MATE FEDERAL

Mate de plata, época federal. Profusamente cincelado con escenas rurales y alegoría de la Libertad. Fuste fundido y cincelado representando cabezas de caballo y hojas sobre bomba central facetada. Cuenco con soaje central cincelado con motivo de cornucopia y hojas.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 17,5 cm. Cuenco: 6,5 cm. Base: 7 cm. Peso: 224 grs.

BASE: USD 2500



LOTE 130

MATE COLONIAL

Base escalonada y cincelada con motivo de roleos. Fuste abalaustrado. Cuenco en forma de “galleta” cincelado representando hojas y asas cinceladas.

Siglo XIX.

Altura: 19,5 cm. Cuenco: 7 cm. Base: 8 cm. Peso: 253 grs.

BASE: USD 1500



LOTE 131

JARRO COLONIAL

Jarro de plata de cuerpo liso y facetado con dos soajes acanalados en sus extremos. Asa fundida en forma de "C" encontradas.

Buenos Aires, siglo XVIII.

11 cm. x 8 cm. Peso: 317 grs.

BASE: USD 1000



LOTE 132

JARRO PORTEÑO

Jarro de plata de sección troncocónica y facetada. Cincelado a flor de agua con motivos florales. Dos soajes perlados en los extremos. Asa fundida y cincelada. Inscripción en el interior "R do de". Buenos Aires, siglo XIX.

Altura: 11 cm. Base: 7,5 cm. Boca: 10 cm. Peso: 460 grs.

BASE: USD 2000



LOTE 133

SAHUMADOR COLONIAL

Realizado en plata. Base circular tipo salvilla, con tres apoyos fundidos de líneas lisas. Fuste abalaustrado con soajes anillados. Cuenco de sección esférica, liso en la parte inferior y cincelado en la parte superior con motivos vegetales con caladuras. Soaje central anillado y pináculo fundido y cincelado.

Buenos Aires, finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX.

Altura: 21 cm. Base: 12 cm. Cuenco: 7 cm. Peso: 348 grs..

BASE: USD 2500



LOTE 134

SAHUMADOR DE PLATA

Base circular cincelada con motivos fitomorfos. Fuste abalaustrado. Cuenco cincelado con faisán fundido y cincelado en el extremo superior.

Buenos Aires, siglo XIX.

Altura: 27 cm. Cuenco: 7,5 cm. Base: 13,5 cm. Peso: 504 grs.

Procedencia: Importante colección privada.

BASE: USD 1700



LOTE 135

IMPORTANTE SAHUMADOR

Realizado en plata. Base circular acampanada, cincelada con motivo de palmas. Fuste formado por tres figuras de angelitos con liras fundidos y cincelados. Cuenco facetado y cincelado con motivo de pimpollos. bellota fundida y cincelada en el extremo superior.

Atribuido al platero Coneh.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 24 cm. Base: 9 cm. Cuenco: 9 cm. Peso: 311 grs.

BASE: USD 5000



LOTE 136

SAHUMADOR

Realizado en plata. Base triangular cincelada con apoyos en forma de esferas. Fuste representando tres serpientes cinceladas. Cuenco en forma de urna calado y cincelado a flor de agua con motivos vegetales.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 24 cm. Base: 13 cm. Cuenco: 7 cm. Peso: 352 grs.

BASE: USD 2000



LOTE 137

COPA-SAHUMADOR MUNIZ BARRETO

“Sahumador de plata repujada, con base cónica y labores florales del siglo XVIII. La tapa con un perrito cincelado. Procede de Santa Cruz de la Sierra.”

Procedencia: Ex-colección Muniz Barreto. Número 162 en el catálogo “Platería Colonial” de Antonio Perez-Valiente de Moctezuma.

Siglo XVIII.

Altura: 25 cm. Base: 9,5 cm. Cuenco: 7,5 cm. Peso: 300 grs.

BASE: USD 2000



LOTE 138

IMPORTANTE SAHUMADOR ÉPOCA FEDERAL

Realizado en plata. Base circular de sección acampanada, cincelada con motivos fitomorfos. Moleteado en el extremo inferior de la misma. Fuste fundido y cincelado compuesto por vaso central con flores, desde el cual conectan cuatro brazos de roleos vegetales y pimpollos. El mismo descansa sobre una bola lisa que une el fuste a la base. Cuenco de sección abalaustrada, cincelado y calado con motivos de hojas y flores entrelazadas. Remata la tapa con una figura fundida y cincelada representando un ave con ramo de olivo.

Atribuido al platero Argüello.

Buenos Aires, mediados del S. XIX.

Altura: 27 cm. Base: 9,5 cm. Cuenco: 8 cm. Peso: 579 grs.

BASE: USD 8000



LOTE 139

IMPORTANTE SAHUMADOR ÉPOCA FEDERAL

Realizado en plata. Base circular de borde ondulado y cincelado en forma de gallones. Fuste fundido y cincelado, representando un águila con las alas desplegadas y enmarcada en ramos de olivos. Cuenco de sección abalaustrada con gallones lobulados. Tapa facetada y cincelada con motivos de roleos vegetales en cada faceta. Como pináculo, un ave en vuelo, fundida y cincelada.

Punzón: Cándido Silva.

Mediados del siglo XIX.

Altura: 28,5 cm. Base: 11,5 cm. Cuenco: 9 cm. Peso: 556 grs.

BASE: USD 8000



LOTE 140

MANEA DE MADERA

*Manea de cadena de hierro y madera en los extremos.
Siglo XIX*

BASE: USD 150



LOTE 141

PERCHA VALET

*Percha valet de bronce y madera.
Alto: 143 cm. Ancho: 45 cm.*

BASE: USD 500



LOTE 142

DANIEL BOTTERO

Argentino - 1950

“SIN FINAL”

Técnica mixta sobre hardboard.

40 cm. X 30 cm.

BASE: USD 800



LOTE 143

DANIEL BOTTERO

Argentino - 1950

“YO TE CONTARE MIS SECRETOS”

Técnica mixta sobre hardboard.

40 cm. X 30 cm.

BASE: USD 800

Nació en Buenos Aires en 1950. Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, prosiguió estudios en la Academia Italiana di Belle Arti de Lucca, Italia. De 1986 a 1990, residió y trabajó en París, en 1990 se trasladó a Nueva York y luego instaló su taller en Buenos Aires. Su obra fue presentada en las prestigiosas casas Sotheby's y Christie's en Nueva York. Sus diferentes series han sido expuestas en importantes museos, en el Fort Lauderdale Museum of Art, Museum of Latin American Art, Laguna Beach, Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico y Centro Cultural Buenos Aires. Su estadia en Italia es fácilmente reconocible en los colores que reflejan el Mediterráneo, así como las elegantes técnicas de pintura combinadas en sus dibujos con efectos espaciales complejos. Para Carol Demian, crítica y curadora, especialista en Arte Latinoamericano radicada en Miami, el estilo de Bottero es suelto y fluido, rico en contenidos simbólicos que funcionan tanto estética como formalmente, convirtiéndose en sutiles imágenes abstractas que develan su preocupación por la armonía del color.

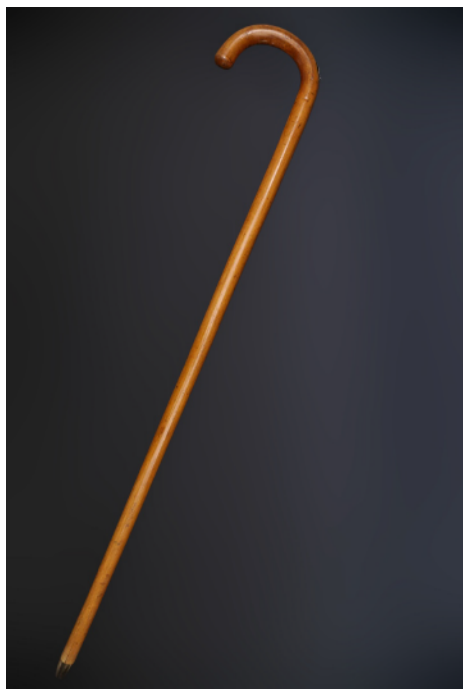


LOTE 144

SEIS FOTOS COCHERA PRESIDENCIAL

Conjunto de fotografías de la cochera presidencial del año 1936 utilizadas por el diario la nación para un artículo. Al dorso de alguna de ellas se observa fragmentos y correcciones de la nota a publicar.

BASE: USD 500

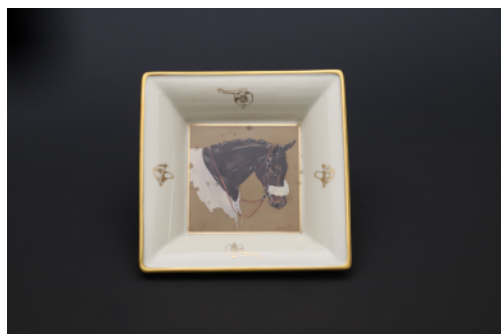


LOTE 145

ASTÓN HIPÓMETRO

*Bastón de madera con hipómetro.
Marca Swaine & Adeney, Made in England.*

BASE: USD 500



LOTE 146

CENICERO

*Philippe Deshoulières, porcelana de Limoges.
Colección Derby.
17 cm. x 17 cm.*

BASE: USD 50

SUBASTA INAUGURACIÓN — JUNIO 2025

Los valores base de los bienes publicados en el presente catálogo están expresados en dólares estadounidenses (USD) y serán vendidos en dicha moneda. Al formalizar el contrato de compra, el comprador acepta tácitamente el pago en esta divisa.

Estimado comprador:

En caso de que usted no pueda asistir personalmente a la subasta, puede utilizar nuestro sistema de "compras por encargo". Para ello, le solicitamos que complete los siguientes datos:

Autorización de oferta por encargo:

Solicito se realicen ofertas en mi nombre por los lotes indicados a continuación, hasta el precio máximo establecido. Las ofertas serán realizadas al menor valor posible, según las demás pujas y de conformidad con las condiciones de venta establecidas en el catálogo.

Fecha: de de 20.....

LOTE	DESCRIPCION	LIMITE DE OFERTA	OFERTA TELEFONICA
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Seña: 30% del valor de adjudicación **Comisión:** 15% + IVA sobre la comisión **Impuesto suntuario:** 25% sobre el precio más comisión (cuando corresponda).

Datos del comprador

- Nombre:
- Dirección:
- Tel./Cel:
- Monto de la seña entregad:
- Nota: Los impuestos serán a cargo del comprador, conforme a la legislación vigente.

Firma:

CONDICIONES DE VENTA

LK Subastas, actuando en nombre propio y en representación del vendedor de cada lote, informa a los participantes en la subasta pública de bienes muebles que esta se regirá por las siguientes condiciones especiales:

1. Toda la información relativa a los objetos o lotes contenida en avisos, catálogos, folletos y cualquier otro documento emitido por LK Subastas constituye únicamente una opinión.
2. Ni LK Subastas ni el martillero que actúe por su cuenta garantizan ante los postores ni ante el eventual comprador cualquier aspecto relacionado con autoría, origen, fecha, procedencia, calidad, autenticidad, estado o descripción física de los bienes subastados. Es responsabilidad exclusiva de los interesados verificar esta información por los medios que consideren apropiados, incluyendo la inspección directa de los lotes.
3. Una vez adjudicado un lote al mejor postor, este deberá abonar en el acto una seña equivalente al 30% del valor de adjudicación, más una comisión del 15%. A estos montos se les sumará el IVA y/o impuestos suntuarios correspondientes. En caso de incumplimiento, el lote podrá ser nuevamente subastado de inmediato, sin derecho a reclamo por parte del postor original. La facturación se realizará conforme a la normativa vigente.
4. El comprador deberá abonar el saldo restante del precio, más los impuestos y tasas correspondientes, dentro de un plazo de 5 días corridos (120 horas) desde la adjudicación. El pago se efectuará en las oficinas de LK Subastas.
5. Desde el momento de la adjudicación, el lote quedará bajo la exclusiva responsabilidad del comprador, incluyendo su retiro y traslado. LK Subastas no se hace responsable por siniestros, daños o pérdidas posteriores a la adjudicación.
6. El incumplimiento de cualquier pago dentro del plazo establecido facultará automáticamente a LK Subastas, sin necesidad de requerimiento previo, a exigir el cumplimiento del contrato con indemnización por daños y perjuicios, o bien a resolver la operación. En este último caso, las sumas abonadas por el comprador serán retenidas en concepto de cláusula penal compensatoria por los gastos del remate.
7. Dado el espacio limitado del local de ventas, el comprador deberá retirar el lote adquirido dentro de las 48 horas corridas desde la adjudicación. En caso de incumplimiento, LK Subastas podrá, sin notificación previa, cobrar un cargo diario equivalente al 10% del precio de venta en concepto de depósito y/o seguro, o trasladar los bienes a otro lugar por cuenta y riesgo del comprador.
8. LK Subastas se reserva el derecho de implementar el sistema de ofertas bajo sobre, conforme a las condiciones que oportunamente establezca.



LK

SUBASTAS

